

С.А. Новоселов

Л.С. Попова

**Технология творчества для детей
или АС - технология**

Екатеринбург, 2013

ISBN

© – С.А. Новоселов, Л.С. Попова, 2013г.

Введение, или как технология творчества помогает фантазировать и придумывать очень полезные вещи

Уважаемые дети, родители, бабушки и дедушки, глубокоуважаемые учителя! Мы предлагаем вам познакомиться с новой технологией творчества. С ее помощью вы сможете самостоятельно создавать настоящие изобретения. Словом «технология» принято обозначать набор взаимосвязанных способов и приемов организации человеческой деятельности по преобразованию предметов окружающего мира. Особенностью технологии творчества является то, что в ней предложен набор способов и приемов организации творческой деятельности человека, например, деятельности по созданию изобретений.

Отличительной чертой нашей технологии, описанной в этой книге, является то, что для создания изобретений дети и взрослые должны сначала придумать или «сконструировать», скомбинировать из известных стихов свои оригинальные стихи и проиллюстрировать их своими рисунками – это совсем не трудно, мы научим вас это делать.

Во взрослом мире эта технология называется ассоциативно – синектической технологией развития творчества. Название, конечно, длинновато, поэтому можно его не проговаривать полностью, а использовать сокращенное название – АС-технология. Ее придумал один из авторов этой книги – профессор Сергей Аркадьевич Новоселов. Это было еще в 1985 году, на Урале, в Екатеринбурге. О своей технологии он рассказал не только в научных статьях и докторской диссертации, но и в большой, созданной вместе со студентами и школьниками, книге «Дизайн искусственных стихов. Проект Сергея Новоселова» (вы можете найти ее в Интернете, например, в электронной библиотеке koob.ru). Поэтому появилось еще одно название нашей технологии творчества – дизайн стихов. Познакомившиеся с этой технологией юные изобретатели иногда называют ее дизайном фантазий или дизайном желаний. Дизайн мы понимаем как творческий процесс поиска, созидания, проектирования новых все более рациональных и красивых форм и смыслов всего, что окружает человека и

что человек использует в своей жизни. Это и вещи, и явления, и технологии. И слова, которыми человек описывает вещи, явления и технологии. И отношение к ним, и мечты и фантазии о них, и рисунки этих вещей, явлений и фантазий.

Вы скажете, что фантазировать и придумывать желания любой человек может и без технологии. Не будем спорить, это так. Но только немногие люди придумывают такие фантазии и такие желания, которые становятся интересными и полезными для многих и многих людей. Такие выдумщики становятся интересными другим людям, становятся известными изобретателями и учеными, поэтами и писателями, художниками, дизайнерами и композиторами. Вот мы и решили помочь всем, кто хочет открывать новые страницы окружающего мира. Мы научимся вместе удивляться вновь открытым смыслам и возможностям созидания новых форм этого мира и удивлять своими изобретениями и открытиями других людей.

Осталось рассказать о нашей АС-технологии и предложить несколько примеров–упражнений по ее применению. В этих примерах мы покажем, как мы пишем стихи, рисуем и делаем изобретения. А затем, чтобы вы научились применять технологию лучше нас, попросим вас придумать свои стихи, сделать свои рисунки или написать музыку. И, наконец, ждем, что вы удивите нас своими изобретениями.

Необходимо отметить, что идея включения в АС-технологию методики алгоритмического рисования, что значительно расширило возрастные границы использования технологии творчества и повысило ее эффективность, принадлежит второму автору нашей книги – Поповой Лидии Сергеевне.

Откроем главный секрет нашей АС-технологии. Для того чтобы вы смогли придумать удивительное изобретение надо, чтобы ваша творческая деятельность по созданию нового изобретения:

- была ритмической, а она будет такой, если вы пишете стихи или музыку, или делаете рисунки с ритмично повторяющимися деталями;
- включала в себя комбинирование фрагментов, отрывков, поэтических и визуальных образов известных стихов, сказок, песен, ри-

сунков, фотографий и других литературных, музыкальных и художественных произведений;

- была связана с другими видами деятельности, например, учебой, дополнительным образованием, работой по дому, игровой или спортивной деятельностью и т.д., или «пересекалась» этими видами деятельности;
- включала в себя фантазирование, выдумывание новых ситуаций и сюжетов, связанных с образами известных литературных, художественных и музыкальных произведений, а также **случайный** перенос характеристик предметов этих произведений на предметы «пересекающих» наше творчество видов деятельности;
- завершалась «связыванием» найденных новых поэтических, визуальных и музыкальных образов с возникшим у вас желанием изменить форму и предназначение известных предметов и явлений окружающего мира или желанием придумать новый предмет, соответствующий найденным образам.

Научное обоснование этого секрета приведено в наших книгах, статьях и диссертациях, и при желании вы всегда сможете найти их с помощью поисковых программ Интернета. Наиболее подробное описание научного базиса, приемов и техник АС-технологии для взрослых приведено в упомянутой ранее книге «Дизайн искусственных стихов. Проект Сергея Новоселова».

В отличие от упомянутой книги, в которой мы «конструировали» стихи и графические композиции, используя образы японских поэтических миниатюр, в этой нашей книге мы решили включить в творческую деятельность образы детских стихов и народных потешек, известных большинству живущих в России детей и взрослых. И не важно, помнят ли их дети наизусть или уже забыли. Важно, что они стали частью их внутреннего мира. Именно это обеспечит успешность их творческой деятельности. И вам остается лишь убедиться в этом.

Авторы выражают свою признательность Юркову Евгению Николаевичу за советы и помощь в подборе визуального ряда книги.

Очень простой пример создания изобретений

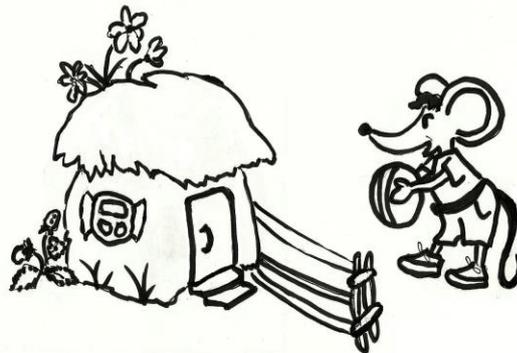
Итак, для начала нашей творческой работы мы выбираем известную всем народную потешку:

Огуречик

Огуречик, огуречик,
Не ходи на тот конечик.
Там мышка живет,
Тебе хвостик отгрызет.

(Русская народная потешка)

Нарисуем иллюстрацию к этой потешке, и неважно, что профессиональные художники нарисовали бы ее лучше. Главное, что вы сами ее придумаете.



А теперь, попробуем вспомнить предмет, которым вы часто пользуетесь, и который не всегда вас слушается. И давайте попеняем ему за это, также как это было сделано в потешке про огуречик. И будет здорово, если у нас получится это сделать в стихах. Их можно написать очень похожими на потешку.

Например, мы вспомнили о карандаше. Он не всегда подчиняется нашей руке. Давайте напишем ему стихотворное наставление:

Карандашик

Карандашик, карандашик,

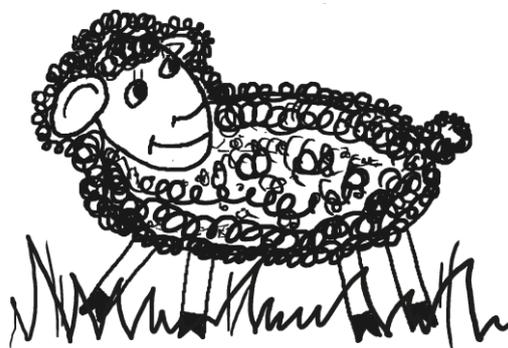
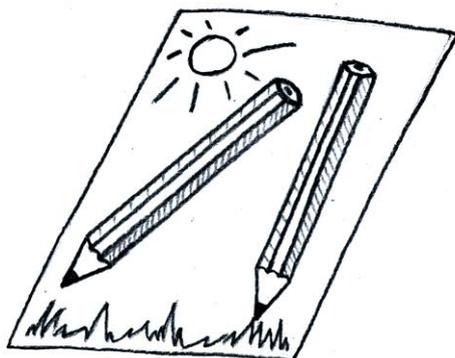
Ты не прыгай, как барашек.

Слушайся моей руки –

Мы с тобой художники!

С. Новосёлов

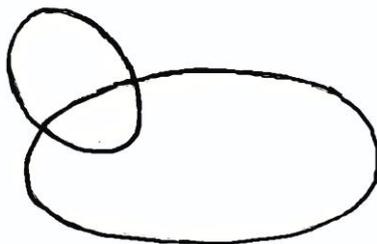
А теперь пофантазируем и нарисуем иллюстрации к нашему стихотворению. Из этих иллюстраций надо составить, скомбинировать оригинальную, необычную композицию. Для тех, кто еще не очень быстро рисует, мы предлагаем научиться это делать с помощью алгоритмического рисования.



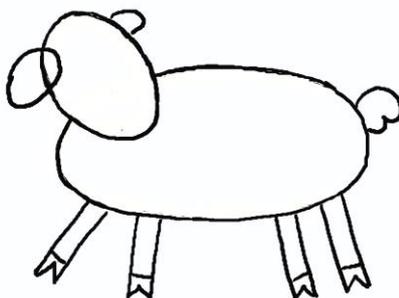
Итак, начинаем рисовать наших героев по алгоритму, поэтапно.

Вот так можно нарисовать барашка (вы можете рисовать своего барашка рядом с нашими рисунками):

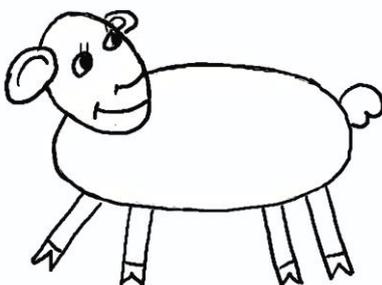
1)



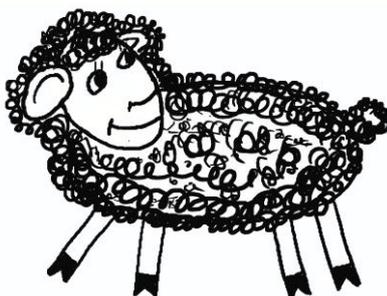
2)



3)



4)



А теперь также, по алгоритму научимся рисовать мышку:

1)



2)



3)



4)



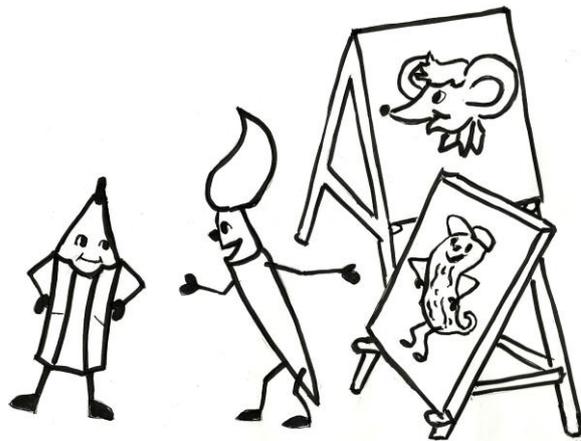
Карандашик и огуречик вы уже рисовали раньше и сможете их нарисовать без алгоритма.

А теперь посмотрите, какие картинки получились у нас, когда мы постарались соединить наших героев в одну композицию.

На первой картинке мы видим волшебного барашка, у которого ножки превратились в карандашики. Теперь он – художник и прекрасно нарисовал мышку. При этом он рисует всеми четырьмя карандашиками одновременно.



А на второй картинке мы изобразили творческое соревнование карандашика и кисточки. Карандашик нарисовал мышку, а кисточка нарисовала огуречик. И теперь они спорят, кто нарисовал лучше. Вы спросите, откуда взялась кисточка, если ни в потешке, ни в наших стихах ее не было. Но ведь мы с вами договорились, что, рисуя композицию, можно фантазировать.



Кстати, вы еще не написали ваши стихи самостоятельно? Сделайте это скорее и не бойтесь фантазировать. А когда в ваших стихах появятся предметы, которые вы не умеете рисовать, попробуйте вместе с родителями и учителями найти алгоритм их рисования, и тогда вам нетрудно будет сделать свои фантазийные композиции с героями ваших стихов. А мы пока посмотрим на следующую страницу: какие изобретения мы сможем сделать из наших стихов и рисунков.

А изобретать мы будем с помощью ассоциаций (для взрослых: ассоциативный метод). Ассоциация – это связь, соединение разных предметов и их признаков в новые сочетания.

Например, мы хотим придумать (изобрести) новый предмет, новое устройство для рисования. Вы скажете, что это карандаш, или кисточка. Да, это тоже устройства для рисования. Но мы ведь договорились, что хотим придумать что-нибудь совершенно новое. И мы пока не знаем, как это новое будет называться. Поэтому назовем его «**устройство для рисования**».

Чтобы придумать новое устройство, надо сначала вспомнить (самому или вместе с друзьями, родителями, учителями) или посмотреть в энциклопедии какие бывают устройства для рисования. Это нужно затем, чтобы не повторять известные изобретения (для взрослых: этот этап ассоциативного метода называется фокусированием информации на объекте изобретения, а сам этот объект называют фокальным объектом).

А теперь посмотрим на стихи (потешку), которые мы переписали по-своему, про карандаш, посмотрим на свои стихи и на все рисунки, которые их иллюстрируют. Найдем в этих стихах и рисунках предметы или литературные образы, которые мы до сих пор не рассматривали в связи с устройством для рисования (т.е. в связи с карандашом, кисточкой, фломастером и т.д.), и перечислим их отличительные черты, их особенности, характеристики. Например, такими предметами в наших стихах и рисунках являются :

мышка – грызущая, шныряющая, пищащая, остроносая, а если вспомнить про компьютер, то можно написать, что мышка у нас – компьютерная;

хвостик – изгибающийся, подвижный, цепляющийся, свернутый в колечко, заметающий следы;

огуречик – хрустящий, с семечками, с пупырышками, вкусный;

барашек – кудрявый, рогатый, прыгающий, упрямый, игрушечный - с карандашами вместо ног (это образ одной из композиций) и т.д.

Теперь поочередно соединим в пары устройство для рисования с каждым из выписанных объектов. Например:

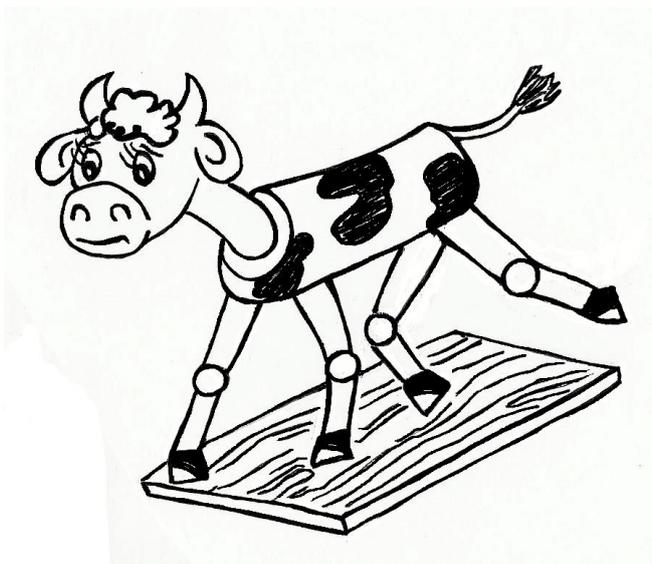
устройство для рисования – мышка;
устройство для рисования – хвостик;
устройство для рисования – огуречик;
устройство для рисования – барашек.

Осталось представить себе устройство для рисования со свойствами (характеристиками) мышки, огурчика, хвостика или барашка, и у вас появится оригинальная идея , образ нового изобретения.

Например:

- 1) **устройство для рисования** – может быть выполнено в виде прозрачной компьютерной мышки с рисующей частью (грифель или фломастер) на одном из ее краев. Такое устройство не будет прыгать в руке.
- 2) **устройство для рисования** – может быть выполнено в виде игрушки, например, барашка, с рисующими частями. Такой игрушкой может быть и машинка, в колесных шинах которой может находиться красящее вещество. И если в этих шинах выполнить микроотверстия, то при нажатии на машинку колеса начнут рисовать.
- 3) Остальные изобретения, а их здесь не один десяток, придумайте сами и нарисуйте их.

Поэтический дизайн «Учимся учиться» по мотивам детских стихов из сборника Агнии Барто «Игрушки»



Бычок

*Идёт бычок, качается,
Вздыхает на ходу
- Ох, доска кончается,
Сейчас я упаду!*

А. Барто

Бестолковые буквы

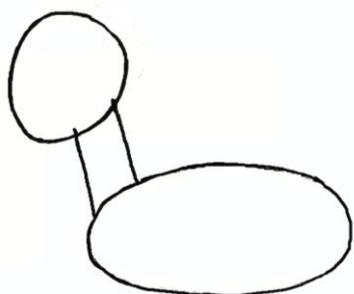
Опять они качаются,
Ложатся на бочок –
У букв не получается
Мой выучить урок.
Учу, учу их ровненько
На строчечке стоять,
А буквы бестолковенько
Толкаются опять!
Ну, нет у них терпения,
И веры нет в успех, –
Пожалуюсь учителю,
Пусть их накажет всех!



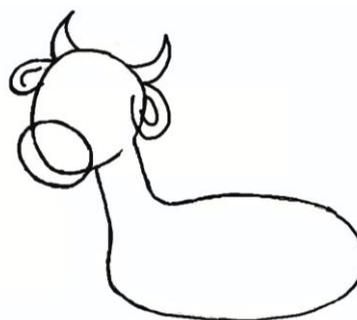
С. Новоселов

Перед тем как нарисовать композицию к стихотворению, научимся рисовать бычка по алгоритму:

1)



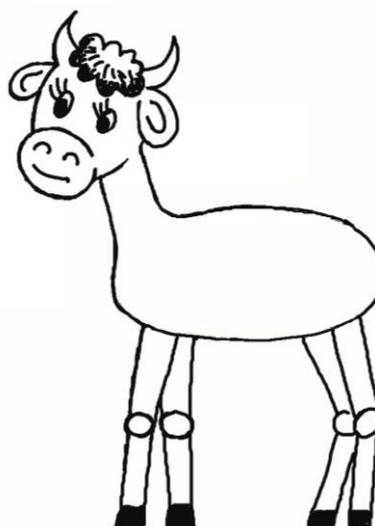
2)



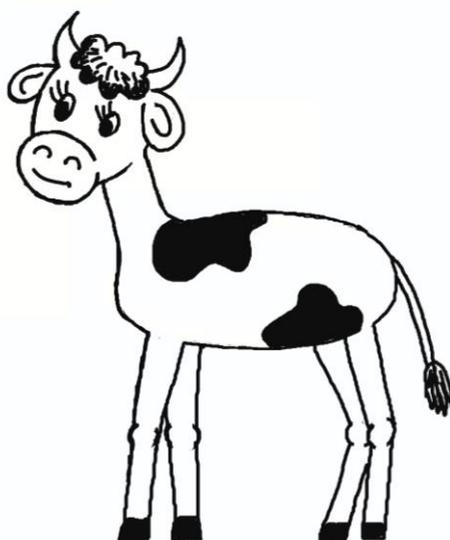
3)



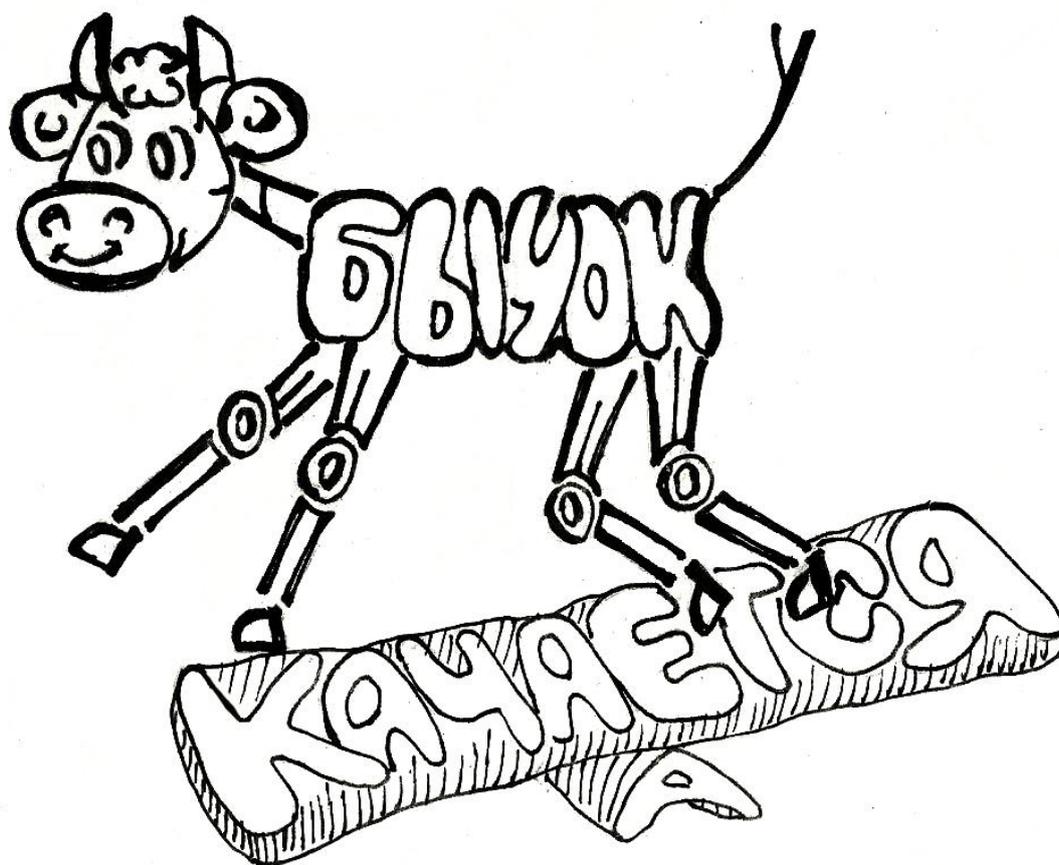
4)

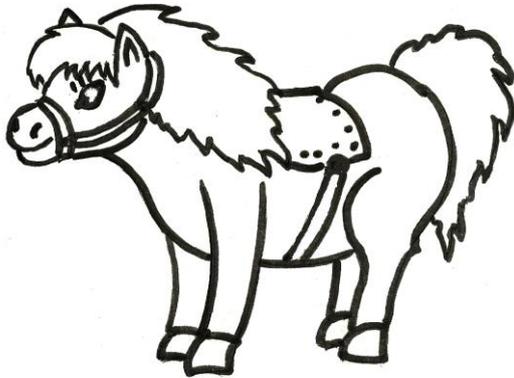


5)



Вот такая общая композиция получилась у нас, когда мы соединили две картинки:





Лошадка

*Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шёрстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.*

А. Барто

Тетрадка

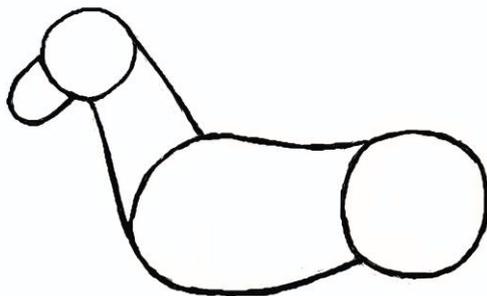
Я люблю свою тетрадку,
В ней пишу я по порядку
И слова, и предложенья,
Выполняю упражненья
Без ошибок, аккуратно,
Чтобы было всем приятно.

С. Новоселов

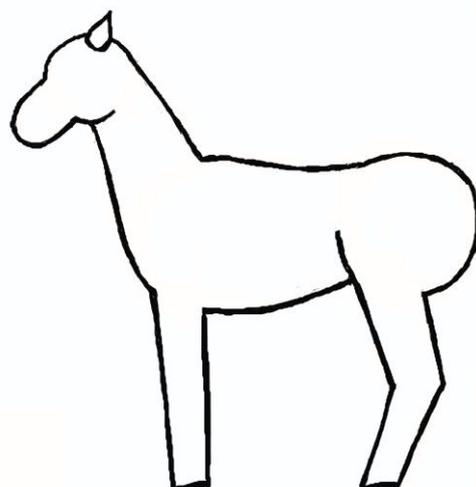


Вот так можно нарисовать лошадку

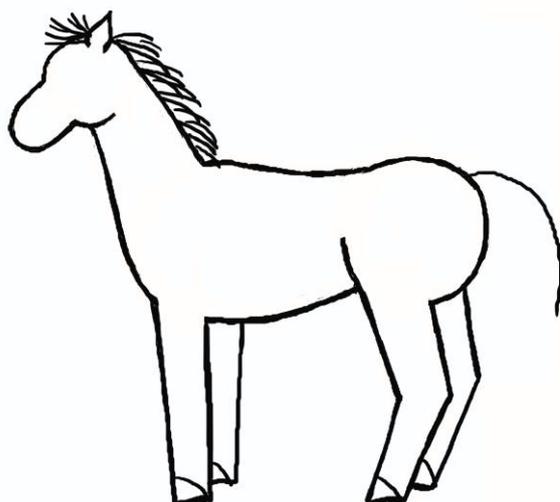
1)



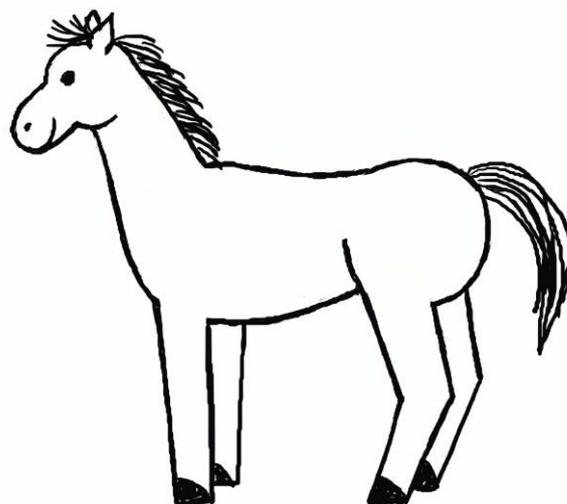
2)



3)



4)







Мишка

*Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Всё равно его не брошу –
Потому что он хороший.*

А. Барто

Книжка и щенок

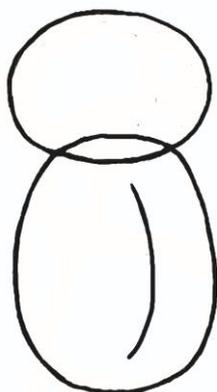
Уронили **книжку** на пол,
Тут же Шарик быстrolапый
Стал страницы в книжке рвать
И слюнявить, и кусать.
Ну и глупый ты щенок!
Слушай, Шарик, мой урок.
Если книжки не читать,
Будешь очень мало знать.
Ну а тот, кто мало знает,
Ничего не понимает,
Ничего не успевает,
Ничего не достигает...
Книгу мне отдай скорее,
Я ее сейчас подклею.
Будет книга долго жить,
Радость людям приносить!
И тебя щенок **не брошу** –
Ты хоть глупый, но **хороший**



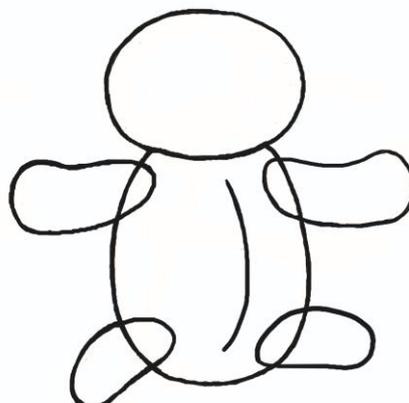
С. Новоселов

Вот так можно нарисовать плюшевого мишку

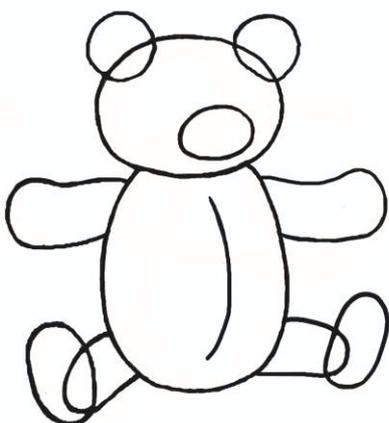
1)



2)



3)

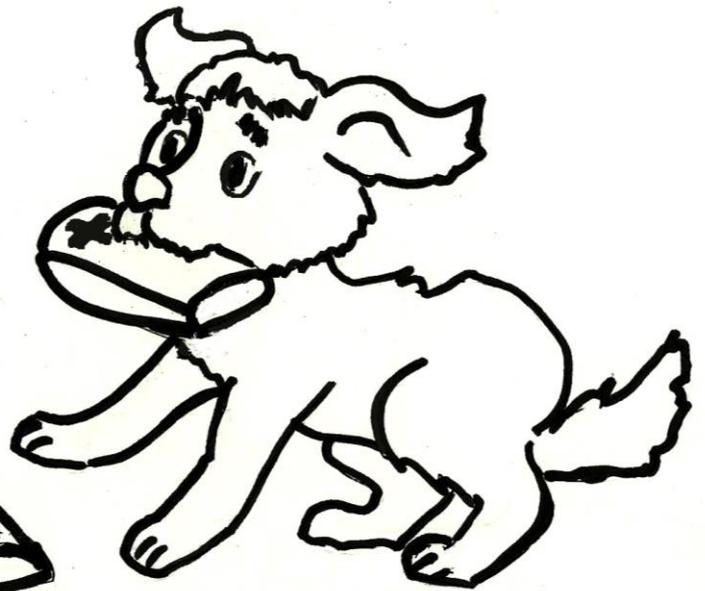
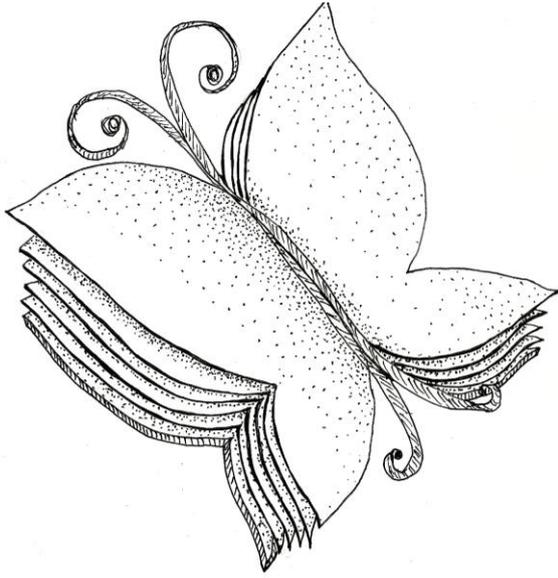


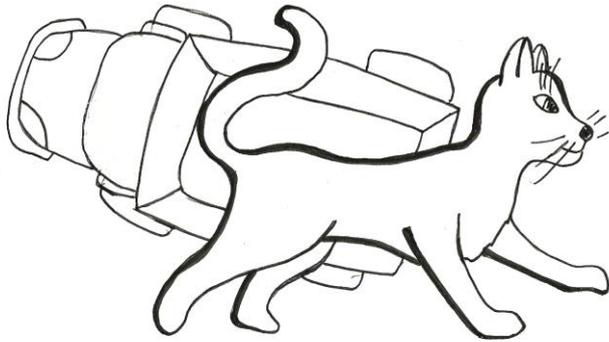
4)



5)







Грузовик

**Нет, напрасно мы решили
Прокатить кота в машине:
Кот кататься не привык –
Опрокинул грузовик.**

А. Барто

**Я учу стихотворенье
(мысли вслух)**

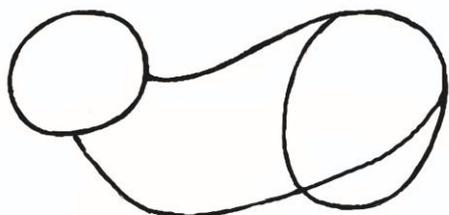
**Нет, напрасно я решил
Так быстро уравнение.
Если бы не поспешил,
Смог бы я варенье
У мамыли попросить
Для поддержки гения...
А потом бы мог учить
Хоть два стихотворения!**

С. Новоселов

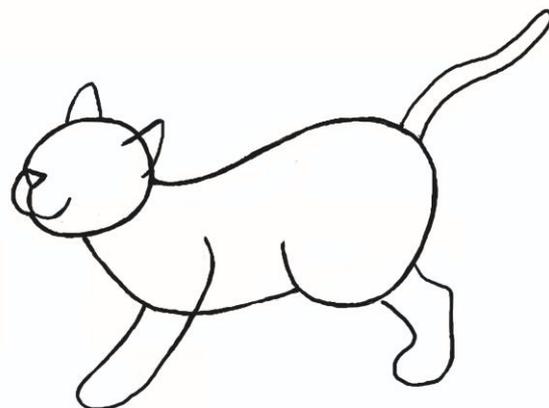


Вот так можно нарисовать кошку

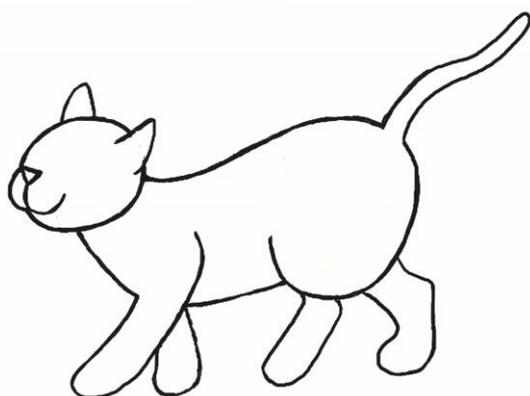
1)



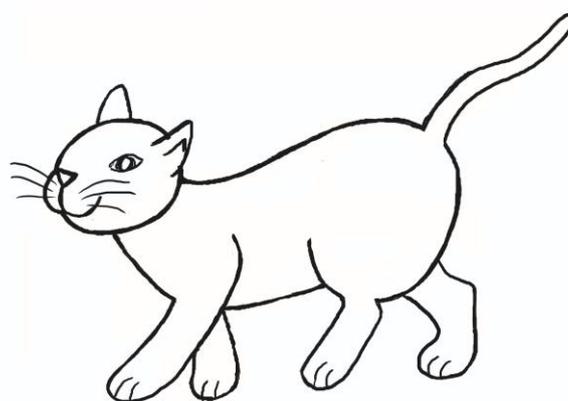
2)



3)



4)

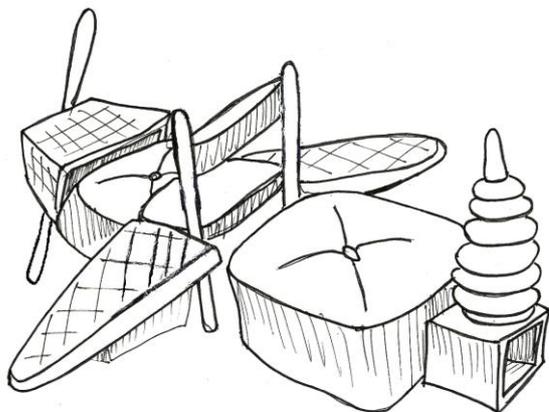




Самолёт

Самолёт построим сами,
Понесёмся над лесами.
Понесёмся над лесами,
А потом вернёмся к маме.

А. Барто



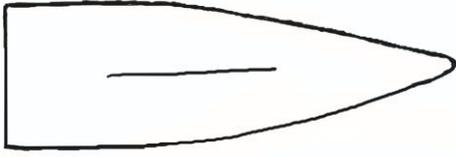
Сами

Мы решим задачу сами,
В уравнении с корнями
Разберемся тоже сами –
То-то радость будет маме.

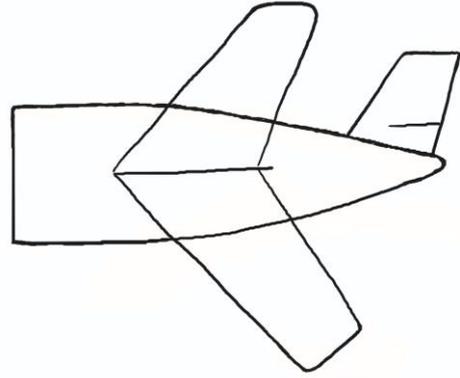
С. Новоселов



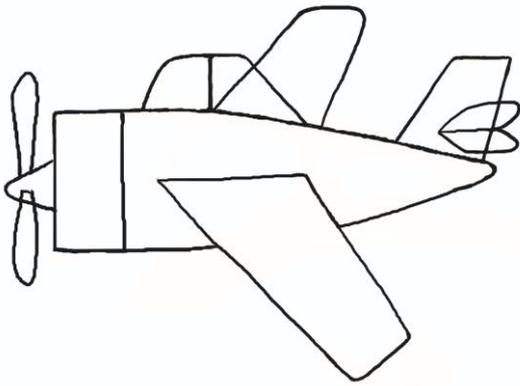
1)



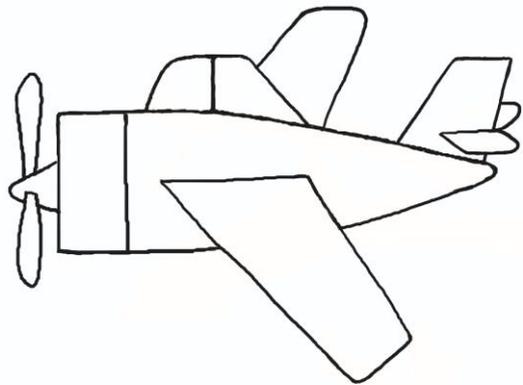
2)



3)

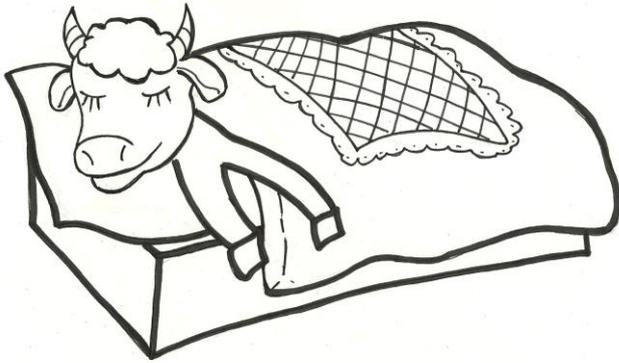


4)





Слон



*Спать пора! Уснул бычок,
Лёг в коробку на бочок.
Сонный мишка лёг в кровать,
Только слон не хочет спать.
Головой кивает слон,
Он слонихе шлёт поклон.*

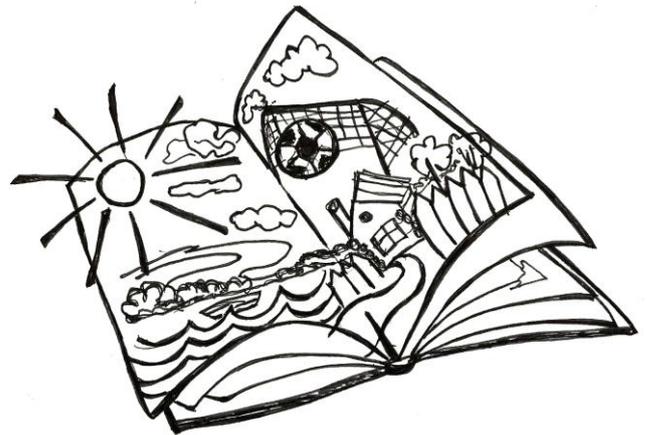
А. Барто

Завтра в школу

Спать пора, уснул весь дом,
Только мне не спится
Я листаю, как альбом,
Летних дней страницы...
Вот, играем мы в футбол,
Вот, бежим на речку...
Бабушка зовет за стол,
Вот, пирог из печки.
Угощает квасом дед,
Спрятав кока-колу,
А вот, Серёжка, мой сосед,
Нам завтра снова в школу...

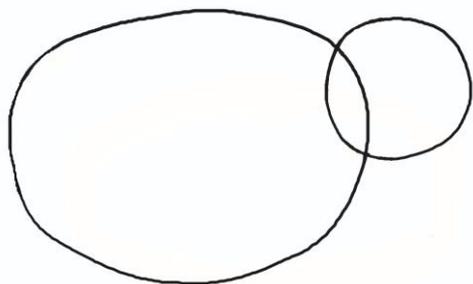
С. Новосе-

ЛОВ

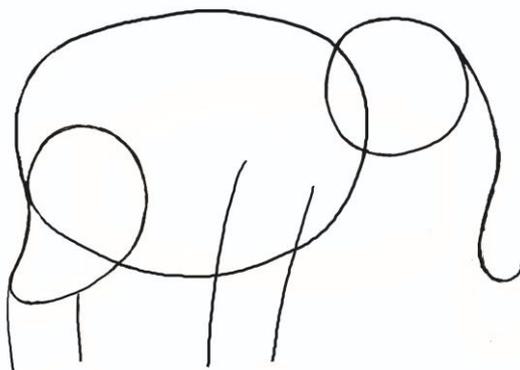


Научимся рисовать слона:

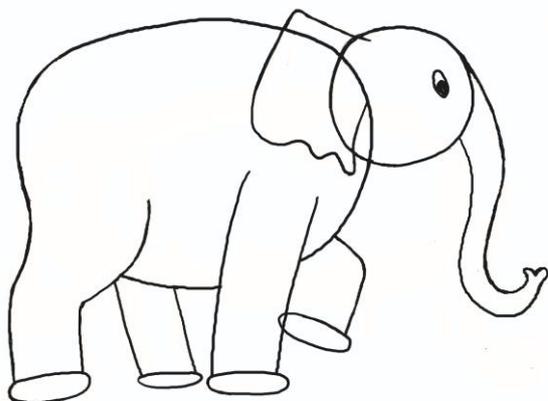
1)



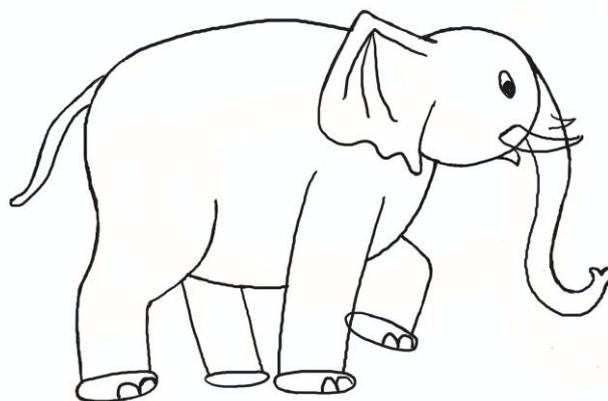
2)



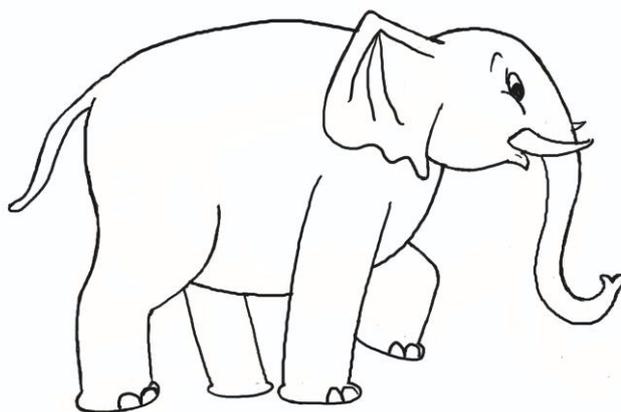
3)

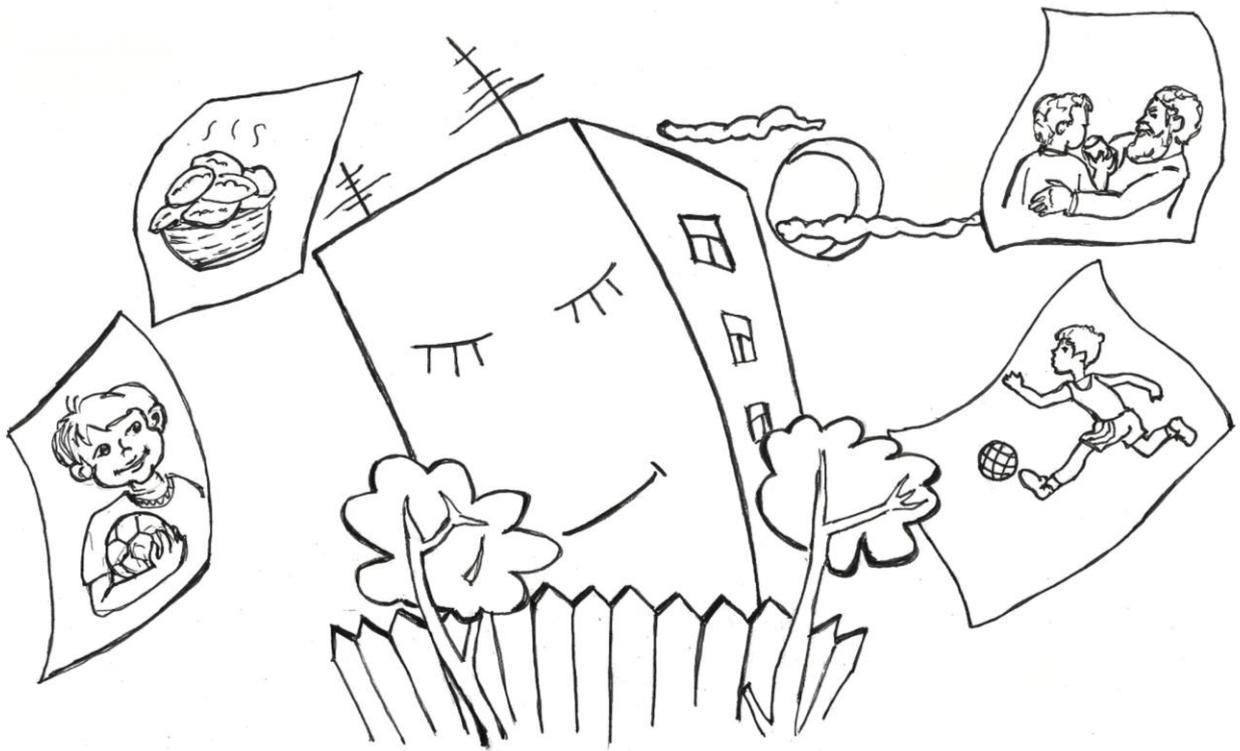


4)



5)





Козлёнок



*У меня живёт козлёнок,
Я сама его пасу.
Я козлёнка в сад зелёный
Рано утром отнесу.
Он заблудится в саду –
Я в траве его найду.*

А. Барто

Словарик

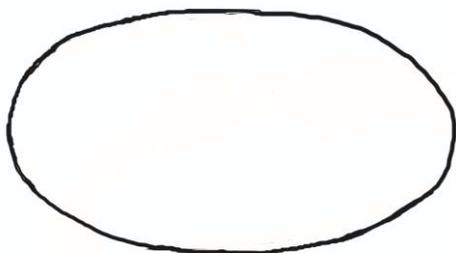
**У меня «растет» словарик –
Я сама его пишу.
Для меня он, как фонарик,
Я ошибки с ним ищу:
Ошибка спрячется от нас –
Словарик «включится» тотчас.**

С. Новоселов

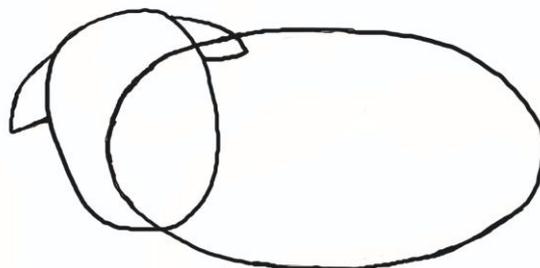


Вот так можно нарисовать козленка:

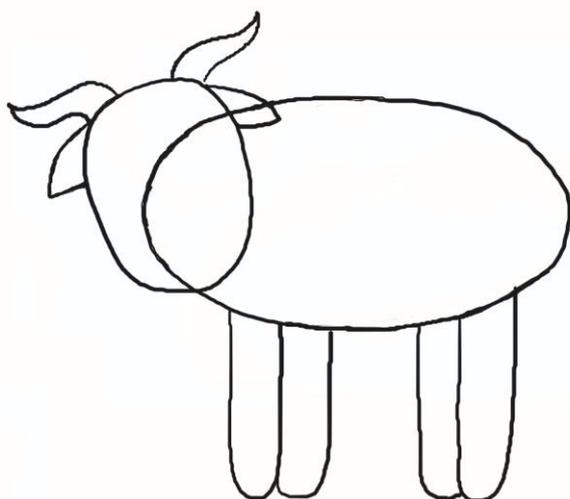
1)



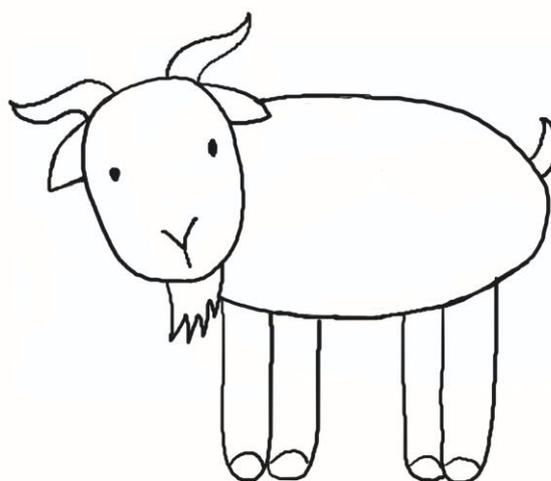
2)

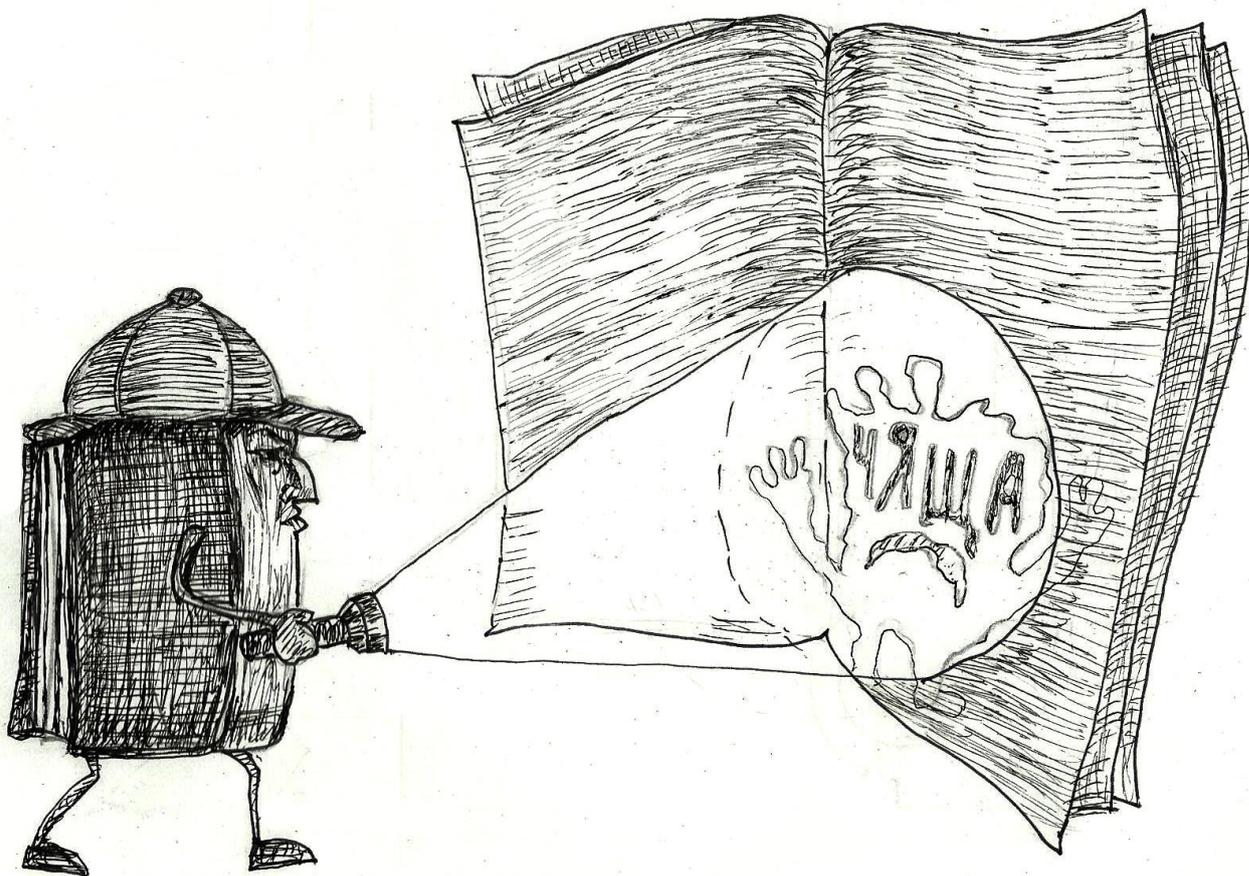


3)



4)

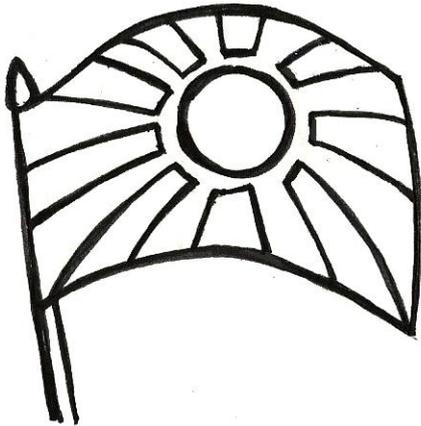




Флажок

*Горит на солнышке флажок,
Как будто я огонь зажжѐг.*

А. Барто

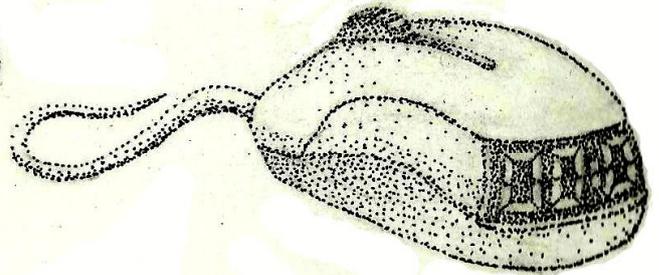
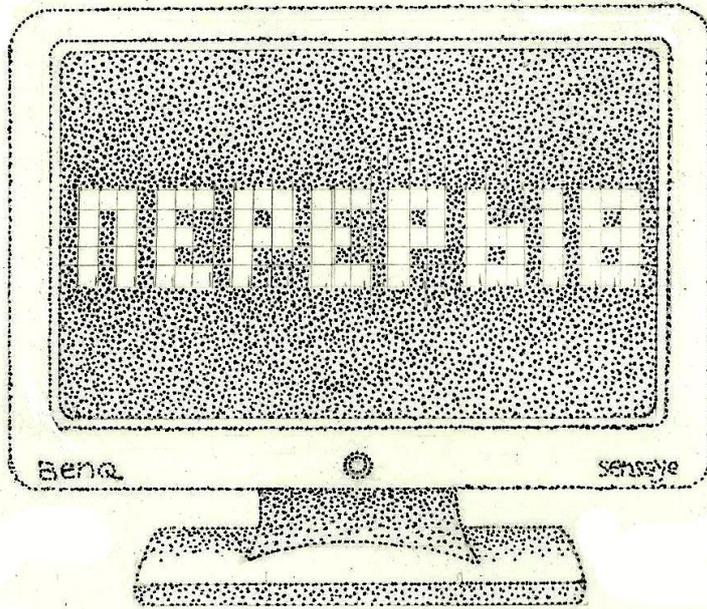


За компьютером

В глазах цветная мошкара –
Компьютер выключить пора.

С. Новоселов





Поиск объединяющего образа



Мячик

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

- Тише, Танечка, не плачь:

Не утонет в речке мяч.

А. Барто



Зайка

Зайку бросила хозяйка –

Под дождём остался зайка.

Со скамейки слезть не мог,

Весь до ниточки промок.

А. Барто



Кораблик

Матросская шапка,

Верёвка в руке,

Тяну я кораблик

По быстрой реке.

И скачут лягушки

За мной по пятам,

И просят меня:

- Прокати, капитан!

А. Барто

Трудная задача

Хочет плакать, но не **плачет**, –
Знает **Таня** – плачь, не плачь –
Слезы ничего не значат
Для решения задач.

Что за трудная задача!
Вот **река**, по ней плывет
С берега упавший **мячик**,
И навстречу – **пароход**.

А вдоль берега девчонка
За своим мячом бежит,
И забыла про **зайчонка**,
Что на **лавочке** сидит.

С этой лавочки скатился
В реку непослушный мяч,
Зайка очень огорчился,
Но помочь не смог, хоть плачь!

Лишь задача точно знает –
Всем поможет **капитан**,
Он **матросов** отправляет
Выполнить спасенья план:

С парохода шлюпку в воду!
Взмахи весел: раз и два!
Пусть нежаркая погода,
За бортом кипит вода!



Вот и мяч, из рук матросов
Он теперь не ускользнет.
У матросов нет вопросов,
Но задача задает
Нам вопрос: «А как же заяка?
Кто **быстрее** к нему придет?
Быстроногая **хозяйка**?
Шлюпка или пароход?»

С. Новоселов

Вот так просто можно нарисовать кораблик:

1)



2)



3)

