

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОУРАЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА –
ДЕТСКИЙ САД «РОСТОК»

музыкальный руководитель
Жданова В.М., ВВК

«Организация семейных праздников, как средство активизации
партнёрского взаимодействия с семьями воспитанников»

Новая стратегия Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования включает в себя множество основных понятий, в том числе самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к обучению в школе.

В соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении одной из основных задач, стоящим перед детским садом, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка».

Семья и детский сад предоставляют ребенку определенный социальный опыт, но только во взаимодействии друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека, в большой мир. Вовлечение родителей в деятельность ДОУ, их заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе необходимо для успешного развития ребенка. Эффективное взаимодействие с родителями достигается на основе личностно-ориентированного, адресного индивидуального подхода с учетом конкретных запросов семьи и проблем развития и обучения ребенка

ФГОС ДО констатирует обеспечение педагогами детского сада психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования. Осуществление данной деятельности требует от педагогов реализации новых подходов к взаимодействию с семьями детей. Одной из эффективных форм взаимодействия с семьями воспитанников я определила *семейные праздники*.

Как известно, на развитие человека оказывает влияние множество различных факторов, как биологических, так и социальных. Главным социальным фактором, влияющим на развитие и становление личности, является семья. Известный психолог Л.Ф. Обухова уделяет внимание проблеме взаимодействия родителей с детьми (Детская психология: теория, факты, проблемы» М:1995 г. «Семья как фактор развития поведения ребёнка» с. 128). Давно доказано, что родители мало общаются со своими детьми, а между тем, именно семья была, есть и будет важной средой формирования личности. Всем известно, что способности детей в различных видах деятельности заложены наследственностью и актуализируются именно в семейном воспитании.

Актуальность проведения семейных праздников в детском учреждении определяется значимостью музыкального развития детей и родителей, формированию их духовной культуры. Музыка, которая звучит на праздниках, располагает детей и родителей к углублённому вслушиванию в образы, она развивает слух, ритмичность, совершенствует координацию движений, объединяет всех в большую семью.

И.М. Сеченов - известный ученый физиолог, доказал положительное влияние музыки на общефункциональную деятельность организма, показал взаимосвязь слуховых и мышечных впечатлений.

Развивая эту тему перед родителями, необходимо помнить, что, прежде всего это нужно детям и семье. А если сменим старые позиции, когда дети-исполнители, а родители - зрители, на новые, когда все вместе исполнители и зрители, тогда возможности наши расширятся. Все приобретения детства значительны и богатство их содержания будет зависеть от нас взрослых. Самые чуткие и близкие малышу люди – родители, бабушки, дедушки – помогут ему воплотить реальные явления в сказочные сюжеты, игру, если всегда будут рядом.

На семейных праздниках в детском учреждении дети постигают основу культурного общения – соблюдения этических норм речевого поведения. По мнению известного психолога С.В. Ковалёва, во взаимодействии ребёнок – взрослый содержится целый ряд важных возможностей таких как: получение информации, ощущение своей нужности и индивидуальности, взаимодействие на равных, отсюда развитие коммуникативных навыков и умений. Таким образом, обучение детей средствами общения позволяет

вступить в контакты, самостоятельно разрешать конфликты, строить взаимодействия друг с другом в самостоятельной деятельности дома, в детском учреждении и т.д.

Наблюдая за детьми во время взаимодействия с родителями на празднике можно видеть конкретные изменения: обостряется интерес и внимание к музыке, появляется ощущение свободы движений, они овладевают слитной работой души и тела. Вдумчивый и внимательный взрослый во время замечает и реагирует на возникающий у ребёнка интерес к музыке, старается сохранить его, чтобы развить и не дать угаснуть.

Что же даёт ребёнку взаимодействие с семьёй на празднике в детском учреждении?

Для ребёнка мир без родителей – это пустыня. Он боится быть брошенным, таким образом появляется страх перед неизвестностью. Ребёнку на празднике значительно легче, если рядом его родные, которые так же стараются петь, танцевать, играть и т.д. Это всегда поддержка, уверенность в себе. Они помогают малышу обрести душевный комфорт, пережить неудачу, направить свои действия, почувствовать радость маленьких побед.

Что же даёт родителям непосредственное участие на праздниках вместе с детьми?

Родители наши очень разные и во взаимодействии с детьми они проявляют себя по-разному, потому что испытывают большие трудности. Существуют несколько таких барьеров!

1 барьер - это занятость.

2 барьер - взрослость; родители стесняются снова окунуться в детство, они не в состоянии войти во внутреннюю психологическую ситуацию ребёнка, не всегда чувствуют его переживания.

3 барьер – старый стереотип воспитания. Родители это наши воспитанники, они в своё время ощущали все трудности, которые сейчас переживают их дети. Поэтому они считают нормой, когда на празднике родители зрители, а дети – исполнители. Преодоление этого барьера считается достаточно трудным.

4 барьер - дидактизма. Родители всегда и везде поучают своих детей, предъявляют претензии.

Для преодоления данных барьеров и создания комфортных условий для взаимодействия детей и родителей, при организации семейных праздников, музыкальным руководителям необходима опора на следующие принципы:

- импровизация с учетом индивидуальных возможностей семьи;
- добровольность участия всех детей и родителей;
- радость сотворчества и соучастия с собственным ребёнком.

Особенно ответственным является начальный этап контактного взаимодействия музыкального руководителя и родителей, поскольку это фундамент, определяющий ход дальнейшего участия родителей на семейных праздниках.

Основой контактного взаимодействия с родителями являются согласие сторон при оценке ряда характеристик личности ребёнка, сведения о музыкальном развитии ребёнка, изучение возможностей и особенностей каждой семьи, поиск контактных точек соприкосновения с каждой семьёй, открытость педагогического процесса, повышение уровня компетентности родителей по вопросам музыкального развития ребёнка. Всё это способствует объединению семьи и дошкольного учреждения для преодоления трудностей в воспитании и развитии ребёнка, и активизирует субъектную позицию родителей в образовательном процессе.

На первоначальном этапе подготовка к организации семейных праздников вызывает определённые трудности. Родители не все и не сразу откликаются на участие в праздниках по разным причинам. Следует отметить так же, что педагогический коллектив не всегда принимает новую форму работы, т.к. не все воспитатели внутренне готовы к тесному специфическому тесному взаимодействию с родителями, я имею в виду выбор ролей и представление костюмов.

Поскольку музыкальный руководитель является инициатором таких праздников, ему для взаимодействия с детьми, родителями и воспитателями требуется много терпения, внутреннего чутья, такта, донести идею до сознания собеседника, а главное положительные эмоции и вера в успех.

Значительные трудности вызывает написание сценариев. Потому что тот разнообразный арсенал ролей, который предлагается, очень сложно выстроить в единую линию, завязать в сюжет. Требуется много творчества, фантазии, режиссёрских способностей, но в то же время это очень интересная поисковая работа, которая не имеет повторений.

Во время праздника обычно дети охотно веселятся вместе с родителями, но бывает и негативная реакция при их взаимодействии. Кто-то становится очень робким, кто-то намного тише читает стихи, поёт песни, есть и такие, которые совсем отказываются участвовать на празднике.

В ходе дальнейшей совместной деятельности родители становятся нашими активными помощниками и участниками. Вместе с ними мы определяем план подготовки к проведению семейных праздников. Детям и родителям предоставляется возможность пофантазировать и самостоятельно определить себе роль на празднике, а так же подобрать костюм, который нужно будет как-то представить, обыграть. В случае затруднений предлагаются на выбор готовые варианты: это любимые герои из сказок, мультфильмов, инсценировки песен, потешек, басен, стихов, театрализованные фрагменты из любимых книг или просто любимые истории из жизни. Бывают и такие варианты, когда семьи объединяются и создают свой маленький театр. Все идеи возникают в тесном контакте с детским учреждением. Оказывается помощь тем, у кого возникают сложности. В связи с этим корректируется общий план всего праздника. Благодаря этой творческой работе рождаются новые идеи.

По личной договорённости, родители приходят в детское учреждение, и вместе мы создаём нужный образ, разучиваем музыкальный и литературный материал, для активного их участия на празднике. А так же обсуждаем варианты оформления зала к праздникам, где родители принимают активное участие.

Эта огромная работа помогает ликвидировать некий штамп, когда праздничные образы распределяются без учёта возможностей и желаний семей. Детский сад предоставляет детям и родителям возможность решить проблему с внешним видом всех родителей, на празднике они так же нарядны и красивы, как и их дети, сломать стереотип концертности, когда дети - исполнители, а родители – зрители, потому что их объединяет общая идея участия на празднике, радость сотворчества, обогащения музыкального опыта и духовного мира детей и их родителей.

За время такого сотрудничества появляется положительный опыт совместного составления сценариев, в основе которых лежат инициативы всех участников образовательного процесса: педагогов, родителей и детей. С каждым разом совершенствуются формы организации и проведения семейных праздников. Определяется содержание, структура, логическая схема праздника. Это способствует повышению интереса к активности его участников.

В результате совместного взаимодействия детского сада и семьи позиция родителей изменилась - они стали активными участниками образовательного процесса в детском учреждении. Родители и дети -

равноправные партнёры для достижения одной цели. Таким образом, постепенно, от праздника к празднику у детей и родителей возникли правила взаимодействия. Совместные праздники создавали потенциальный заряд эмоций, у родителей появилась возможность реализовать свой накопленный жизненный потенциал, самовыразиться в художественной сфере. Всё это служит положительным примером для детей и объединяет семью, а также служит огромным стимулом для развития способностей детей. Анкетирование показало, что родители приветствуют новую форму проведения праздников, у них есть возможность снова почувствовать себя детьми.

Следует подчеркнуть, что имея теоретический и практический опыт проведения праздников в детском учреждении, отношение к домашним праздникам заметно изменилось. Самое главное, что дети теперь не причиняют уже столько хлопот родителям, ибо обязанности по подготовке проведения праздника распределяются заранее, где дети принимают активное посильное участие. Составляется развлекательная программа, которая состоит из уже хорошо знакомого и любимого музыкального репертуара детского сада. Более того, в концерте есть место экспромтам, шуткам, сюрпризам, где принимают участие все дети и взрослые. Теперь картина совсем иная, никто никому не мешает, ибо все заняты одним делом.

Поняв мир детских ощущений, переживаний, научившись управлять их развитием, родители получают единственно верный ключ к формированию характера будущего человека в целом.

Проведение семейных праздников и их подготовка оказывают влияние на каждого из его участников:

Для детей:

В процессе подготовки и проведения семейных праздников происходит амплификация (обогащение) детского развития, малыши становятся более социализированными, коммуникабельными, уверенными в себе. Появляются ярко выраженные индивидуальные особенности и склонности, творческий потенциал каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой. Формируется общая культура воспитанников, развиваются их нравственные и эстетические качества, инициативность и самостоятельность.

Для родителей:

Предоставление возможности проявления творческого потенциала каждого члена семьи, повышение уровня мотивации

для социального партнёрства с образовательным учреждением, обогащение педагогического опыта взаимодействия родителей с детьми для проявления его индивидуальных творческих способностей.

Для музыкального руководителя:

Обогащение собственного педагогического опыта, повышение уровня профессиональной компетентности при создании системы эффективного сотрудничества с семьями воспитанников, реализация собственного творческого потенциала.

В заключении хочу сказать, что такое тесное взаимодействие между детьми, родителями, музыкальным руководителем и педагогами активизирует детей к личному саморазвитию, самовыражению и самореализации. Формируется базис личной культуры, эмоционально-личностное музыкальное развитие детей и их родителей. И в школе продолжается сотрудничество: дети – родители – школа. Чрезвычайно важным является то, что наши выпускники, уже учась в школе, продолжают традиции нашего детского учреждения. Их родители так и говорят: «Мы продолжаем дружить семьями, часто встречаемся вместе».

Список использованной литературы:

1. Ковалёв С.В. *«Психология современной семьи»*.
2. Зацепин В., Цимбалюк *«Мы и наша семья»*.
3. Михайлова М.А. *«Развитие музыкальных способностей детей»*.
4. Аллан Фром *«Азбука для родителей»*.
5. Запорожец А.В., Кондаков М.И. *«Диалоги о воспитании»*.
6. Тубельский А.Н. *«Учитель, который работает не так»*.
7. Леонтьев А.А. *«А.С. Выготский»*.
8. Обухова А.Ф. *«Детская психология» - 1995г.; «Этапы развития детского мышления»*.
9. Материалы курсов музыкальных руководителей.