

# «Искусство говорить»

Учитель- логопед  
Ведякина Наталия Игоревна  
Учитель- логопед  
Кочкина Анна Сергеевна



# Этапы публичного выступления

**Докоммуникативный:** определение темы и цели выступления, оценка аудитории и обстановки, подбор материала, создание текста, репетиция.

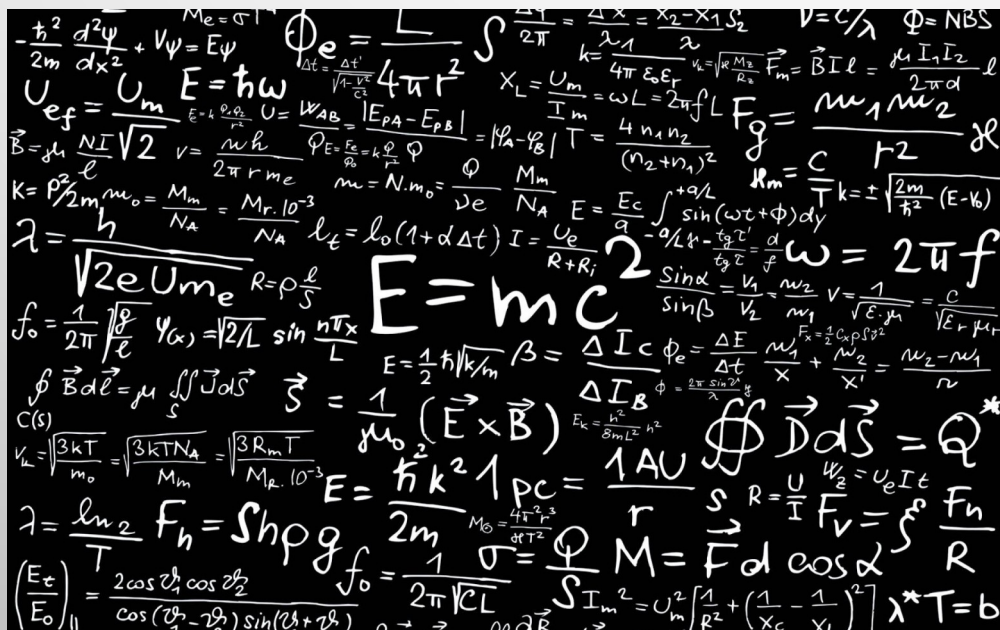
**Коммуникативный:** произнесение речи, ответы и вопросы, ведение полемики.

**Посткоммуникативный:** анализ речи.

**КАРТИНКА ДЛЯ  
ПРИВЛЕЧЕНИЯ  
ВНИМАНИЯ**

Формула:

$$\Pi + A + \Pi = Y$$



A dense, handwritten collection of various physics and mathematics formulas on a black background. The formulas are written in white ink and include:

- $\frac{\hbar^2}{2m} \frac{d^2\psi}{dx^2} + V\psi = E\psi$
- $\Phi_e = \frac{L}{4\pi r^2} \int \frac{\Delta x}{2\pi} = \frac{x_2 - x_1}{2\pi} S_2$
- $V = c/\lambda$
- $\Phi = NBS$
- $E = \hbar\omega$
- $U_{ef} = \frac{U_m}{\sqrt{2}}$
- $E_{AB} = |E_{PA} - E_{PB}| = |\varphi_A - \varphi_B|$
- $\vec{B} = \mu_0 \frac{NI}{2\pi r} \hat{\phi}$
- $v = \frac{\omega}{k}$
- $\varphi_E = E_0 \cos(kr - \omega t)$
- $m = N m_0 = \frac{Q}{ve} \frac{M_m}{N_A}$
- $E = \frac{E_c}{2} \int_{-a/L}^{+a/L} \sinh(\omega t + \phi) dy$
- $\lambda = \frac{h}{p}$
- $l_e = l_0(1 + \alpha \Delta t)$
- $I = \frac{U_e}{R + R_i}$
- $\omega = 2\pi f$
- $E = mc^2$
- $\sin \alpha = \frac{v_1}{v_2} = \frac{n_2}{n_1}$
- $v = \frac{1}{\sqrt{\epsilon \mu}} = \frac{c}{\sqrt{\epsilon_r \mu_r}}$
- $f_0 = \frac{1}{2\pi} \sqrt{\frac{g}{L}}$
- $\gamma(\alpha) = \sqrt{2/L} \sin \frac{n\pi x}{L}$
- $E = \frac{1}{2} \hbar \sqrt{k/m}$
- $\beta = \frac{\Delta I_c}{\Delta t} \phi_e = \frac{\Delta E}{\Delta t}$
- $\vec{S} = \frac{1}{\mu_0} (\vec{E} \times \vec{B})$
- $\oint \vec{D} \cdot d\vec{S} = Q^*$
- $\vec{F}_h = Sh\rho g$
- $f_0 = \frac{1}{2\pi \sqrt{LC}}$
- $\sigma = \frac{Q}{M}$
- $M = \int_0^R F \cos \alpha \cdot R$
- $\left(\frac{E_t}{E_0}\right)_{||} = \frac{2 \cos \varphi_1 \cos \varphi_2}{\cos(\varphi_1 - \varphi_2) \sin(\varphi_1 + \varphi_2)}$
- $\lambda^* T = b$



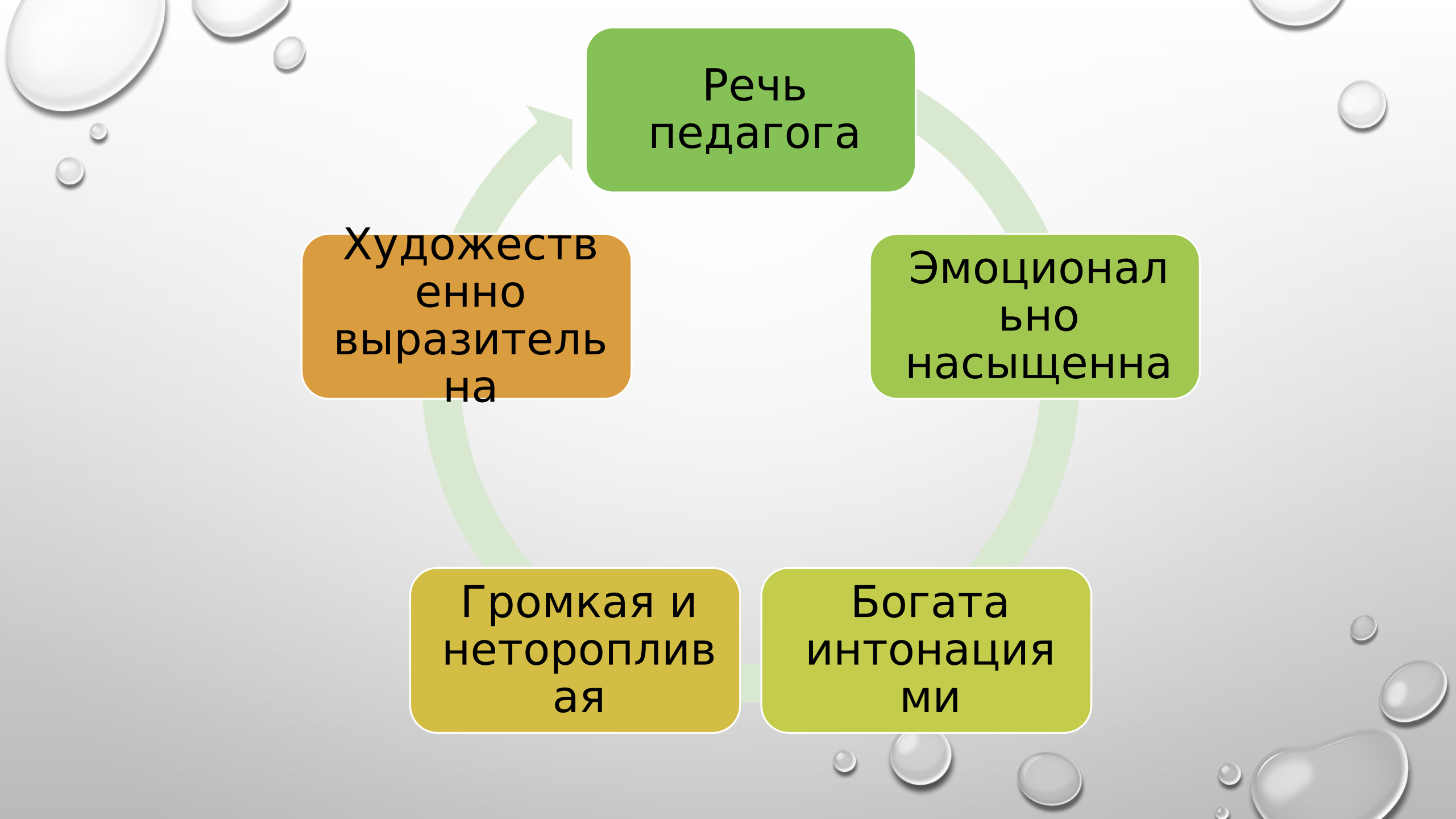
Речь  
педагога

Эмоционал  
ьно  
насыщенна

Богата  
интонация  
ми

Громкая и  
нетороплив  
ая

Художеств  
енно  
выразитель  
на



## Речь педагога должна быть:

- правильной, с ясным и отчётливым произнесением всех звуков родного языка.
- выдержана в определённом темпе, громкости.
- интонационно выразительной
- правильно оформленной грамматически
- связной
- доступной для понимания, с правильным и точным использованием словесных обозначений.



Установить и выявить недостатки своей речи не всегда легко, так как в процессе общения внимание говорящего обращено, прежде всего, не на форму речи (**КАК сказать**), а на её содержание (**ЧТО сказать**)



## Требования к звуковой культуре речи педагога

- отчётливая речь
- чёткое произнесение фразы, слова и каждого звука в отдельности
- придерживаться литературных норм произношения
- устранять в своей речи различные акценты
- исключать влияние местных говоров
- правильно ставить ударения в словах



# Сказка «Колобок»



# **Требования к связной речи и её лексико-грамматическому оформлению**



## **Устранение недостатков произнесения звуков**

При систематической и упорной работе педагог может улучшить свою речь и устранить недостатки произношения

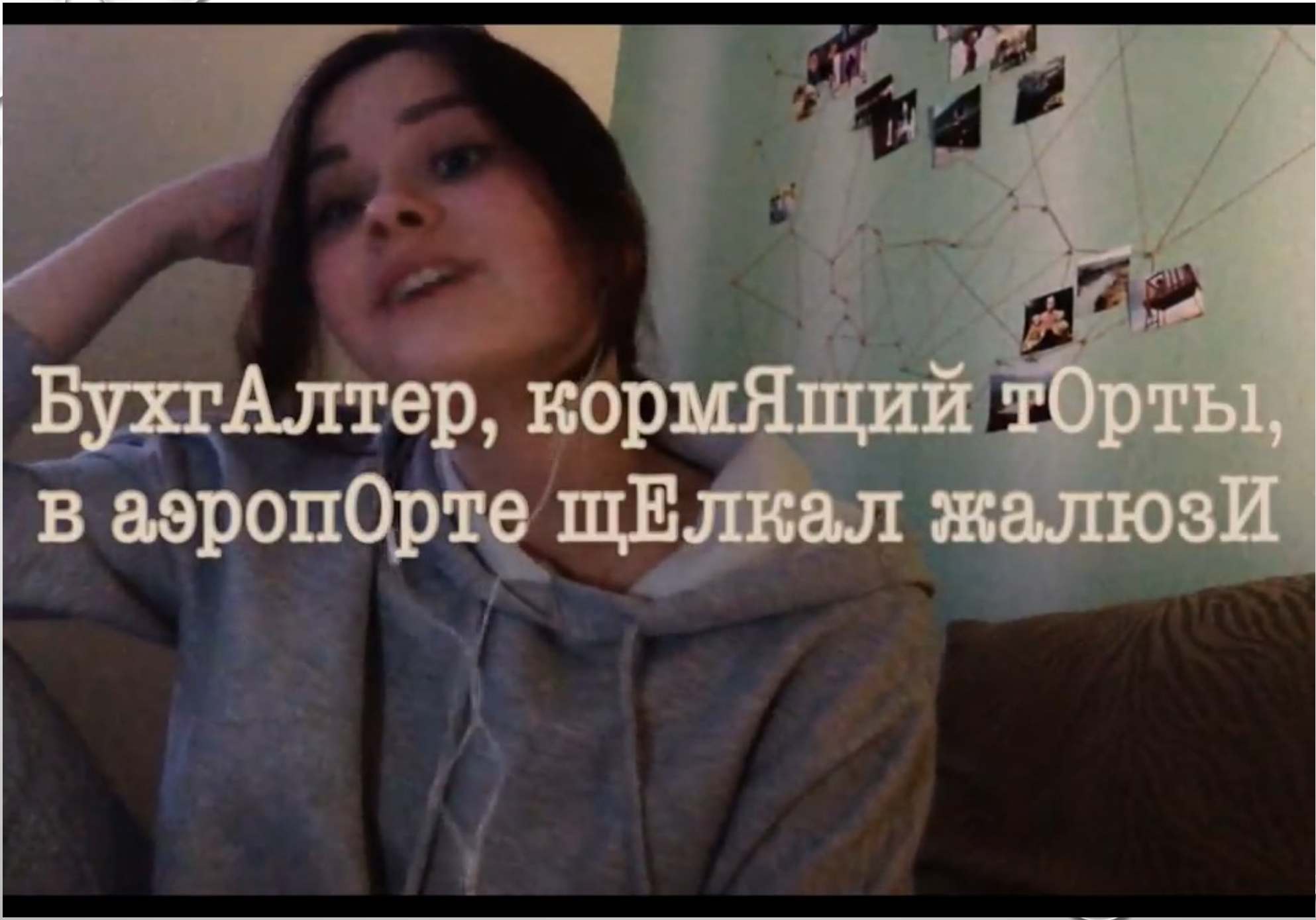




# Расставь ударение

**1 команда** – досуг, документ,  
искра, кашлянуть, облегчить,  
предложить, алфавит, баловать,  
договор, звонишь, завидно,  
красивее, каталог, квартал

**2 команда** - водопровод,  
обеспечение, торты, ходатайство,  
жалюзи, свёкла, столяр, облегчить,  
премировать, включим, средства,  
принудить, оптовый, щавель.



БухгАлтер, кормЯщий тОрты,  
в аэропОрте щЕлкал жалюзИ

# Речевое дыхание

речевое дыхание обеспечивает нормальное голосо- и звукообразование, сохраняет плавность и музыкальность речи, создаёт возможность в зависимости от содержания высказывания изменять силу и высоту голоса





## **Работа над дикцией**

Под дикцией понимается чёткое, ясное и отчётливое произношение всех звуков родного языка с правильной их артикуляцией, при чётком и ясном произнесении слов и фраз



## Работа над дикцией

- Надуть щеки и не сдувая нажимаем пальцами на щеки
- Языком нужно пересчитать все свои зубы
- «Уколы» толкаем языком щеки. И щеками создаем сопротивление языку.
- «Расческа» верхнюю губу одеваем на верхние зубы, затем нижнюю губу.
- «Карандаш» закусить карандаш между клыками и стараться произносить слова со звуком Р

# Короткие скороговорки

Около ямы три хвоя вялы: на хвой стану, хвой достану.

Орел на горе, перо на орле. Гора под орлом, орел под пером.

Осип охрип, а Архип осип.

Саша - само совершенство, а еще  
самосовершенствуется!

Саша шапкой шишку сшиб.

Свиристель свиристит свирелью.

Токарь в коротайке окоротал таратайку.

Толком толковать, да без толку расперетолковывать.

Тщетно тщится щука ущемить леща.

У Кондрата куртка коротковата.

У нас гость унес трость.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Флюорографист флюорографировал  
флюорографистку.

Хвалю халву.

Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок -  
сорок морок.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

# Связная речь и её лексико-грамматическое оформление

Связность речи обеспечивается правильным подбором слов, правильным построением фраз, последовательность изложения материала. Обогащение словаря, точное использование грамматических средств достигаются благодаря систематическому чтению художественной, научно-популярной, специальной и другой



## Алфавитный рассказ

А Б В Г Д Е

Ё Ж З И Й К

Л М Н О П Р

С Т У Ф Х Ц

Ч Ш Щ Ъ Ы Ь

Э Ю Я

А – Анна

Б – была

В – внучкой

Г – генерала

Д - Данилова



# Ошибки публичных выступлений

**Оратор в своем выступлении должен избегать следующих ошибок:**

- Оправдания и извинения.
- Активного использования частиц «не».
- Суетливости.
- Отсутствие пауз.



# Приемы привлечения внимания

- Комплимент аудитории.
- Уточнение у аудитории об их комфорте.
- Показать, что тема выступления связана с жизненно важными интересами слушателей.
- Начать выступление с какой-нибудь интересной цитаты или фактов.
- Задать вопрос.
- Начать выступление с конкретной иллюстрации.



# Семь вариантов концовок, которые сделают ваше выступление ярче:

- резюмировать.
- сделать слушателям подходящий комплимент;
- вызвать смех;
- процитировать подходящие поэтические строки;
- использовать яркую цитату;
- создать эмоциональный подъем.





*«Успех – это произведение интересных мыслей  
на умение их донести.»*

**Скилеф**

*«Прекрасная мысль теряет свою цену, если она  
дурно выражена.»*

**Вольтер**



The image features a light gray background with a subtle gradient. In the top-left and bottom-right corners, there are clusters of realistic water droplets of various sizes, rendered with soft shadows and highlights to give them a three-dimensional appearance. The text "СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!" is centered in the upper half of the image in a bold, black, sans-serif font.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**