

«Искусство говорить»

Учитель- логопед
Ведякина Наталия Игоревна
Учитель- логопед
Кочкина Анна Сергеевна



Этапы публичного выступления

Докоммуникативный: определение темы и цели выступления, оценка аудитории и обстановки, подбор материала, создание текста, репетиция.

Коммуникативный: произнесение речи, ответы и вопросы, ведение полемики.

Посткоммуникативный: анализ речи.

**КАРТИНКА ДЛЯ
ПРИВЛЕЧЕНИЯ
ВНИМАНИЯ**

Формула:

$$\Pi + A + \Pi = Y$$

$$\begin{aligned} -\frac{\hbar^2}{2m} \frac{d^2\psi}{dx^2} + V\psi &= E\psi \quad M_e = \sigma T \quad \phi_e = \frac{L}{\Delta t} \int \frac{dx}{2\pi} = \frac{\Delta x}{2\pi} = \frac{x_2 - x_1}{S_2} \quad V = C/\lambda \quad \Phi = NBS \\ U_{ef} &= U_m \quad E = \hbar\omega \quad \Delta t = \frac{\Delta t'}{\sqrt{1 - \frac{V^2}{C^2}}} \quad 4\pi r^2 \quad X_L = \frac{U_m}{I_m} = \frac{\omega L}{2\pi f L} \quad F_m = \vec{B} \cdot \vec{l} = \frac{\mu_1 I_1 I_2}{2\pi d} l \\ \vec{B} &= \mu_1 \frac{NI}{\sqrt{2}} \quad V = \frac{mh}{2\pi r m_e} \quad U = W_{AB} = \frac{|E_{PA} - E_{PB}|}{I_m} = \frac{|\mu_A - \mu_B|}{I_m} = \frac{4n_1 n_2}{(n_2 + n_1)^2} \quad F_g = \frac{m_1 m_2}{r^2} g \\ K &= \rho \frac{N}{2m} m_o = \frac{M_m}{N_A} = \frac{M_r \cdot 10^{-3}}{N_A} \quad m_e = N \cdot m_o = \frac{Q}{N_A} \quad E = \frac{E_c}{T} \int \frac{sin(\omega t + \phi)}{\omega} dy \quad R_m = \frac{C}{T} k = \pm \sqrt{\frac{2m}{\hbar^2} (E - V_0)} \\ \lambda &= \frac{h}{R + R_i} \quad \ell_t = \ell_0 (1 + \alpha \Delta t) \quad I = \frac{U_e}{R + R_i} e^{-\alpha \ell_t} - \frac{t_0 \tau'}{t_0 \tau} = \frac{d}{f} \quad \omega = 2\pi f \\ f_0 &= \frac{1}{2\pi} \sqrt{\frac{V}{e}} \quad \Psi(x) = \sqrt{2/L} \sin \frac{n\pi x}{L} \quad E = mc^2 \quad 2 \frac{\sin \alpha}{\sin \beta} = \frac{v_1}{v_2} = \frac{m_2}{m_1} \quad V = \frac{1}{\sqrt{E_r \mu_r}} = \frac{C}{\sqrt{E_r \mu_r}} \\ \oint \vec{B} d\vec{l} &= \mu_0 \iint \vec{J} d\vec{S} \quad S = \frac{1}{2} \hbar / k_m \quad \beta = \frac{\Delta I_c}{\Delta I_b} \quad \phi_e = \frac{\Delta E}{\Delta t} \quad \frac{F_x}{X} = \frac{1}{2} C_{ab} \frac{F_a F_b}{r^2} \quad \frac{m_1}{X} + \frac{m_2}{X'} = \frac{m_2 - m_1}{r} \\ C(s) &= \sqrt{\frac{3kT}{m_o}} = \sqrt{\frac{3kTN_A}{M_m}} = \sqrt{\frac{3R_m T}{M_r \cdot 10^{-3}}} \quad E = \frac{\hbar k^2}{2m} \quad 1 \text{ pc} = \frac{1 \text{ AU}}{r} \quad \oint \vec{D} d\vec{S} = Q^* \\ V_k &= \sqrt{\frac{3kT}{m_o}} = \sqrt{\frac{3kTN_A}{M_m}} = \sqrt{\frac{3R_m T}{M_r \cdot 10^{-3}}} \quad E = \frac{\hbar k^2}{2m} \quad 1 \text{ pc} = \frac{1 \text{ AU}}{r} \quad S = \frac{U}{I} \quad F_v = \oint \frac{F_n}{R} \quad F_k = \frac{h^2}{8\pi L^2 r^2} \\ \lambda &= \frac{\ln 2}{T} \quad F_h = Sh \rho g \quad f_0 = \frac{1}{2\pi \sqrt{CL}} \quad \sigma = \frac{Q}{S} \quad M = \vec{F} \cdot \vec{d} \cos \alpha \quad R = \frac{F_n}{R} \\ \left(\frac{E_t}{E_0} \right)_{||} &= \frac{2 \cos \vartheta_1 \cos \vartheta_2}{\cos(\vartheta_1 - \vartheta_2) \sin(\vartheta_1 + \vartheta_2)} \quad f_0 \rightarrow \frac{1}{2\pi \sqrt{CL}} \quad S = \frac{U_m^2}{R^2} = U_m \left[\frac{1}{R^2} + \left(\frac{1}{x_c} - \frac{1}{x_L} \right)^2 \right] \quad \lambda^* T = b \end{aligned}$$

Речь
педагога

Художественно
выразительна

Эмоционально
насыщена

Громкая и
неторопливая

Богата
интонацией

Речь педагога должна быть:

- правильной, с ясным и отчётливым произнесением всех звуков родного языка.
- выдержанная в определённом темпе, громкости.
- интонационно выразительной
- правильно оформленной грамматически
- связной
- доступной для понимания, с правильным и точным использованием словесных обозначений.



Установить и выявить недостатки своей речи не всегда легко, так как в процессе общения внимание говорящего обращено, прежде всего, не на форму речи (**КАК** сказать), а на её содержание (**ЧТО** сказать)



Требования к звуковой культуре речи педагога

- отчётливая речь
- чёткое произнесение фразы, слова и каждого звука в отдельности
- придерживаться литературных норм произношения
- устранять в своей речи различные акценты
- исключать влияние местных говоров
- правильно ставить ударения в словах



Сказка «Колобок»

Требования к связной речи и её лексико-грамматическому оформлению



Устранение недостатков произнесения звуков

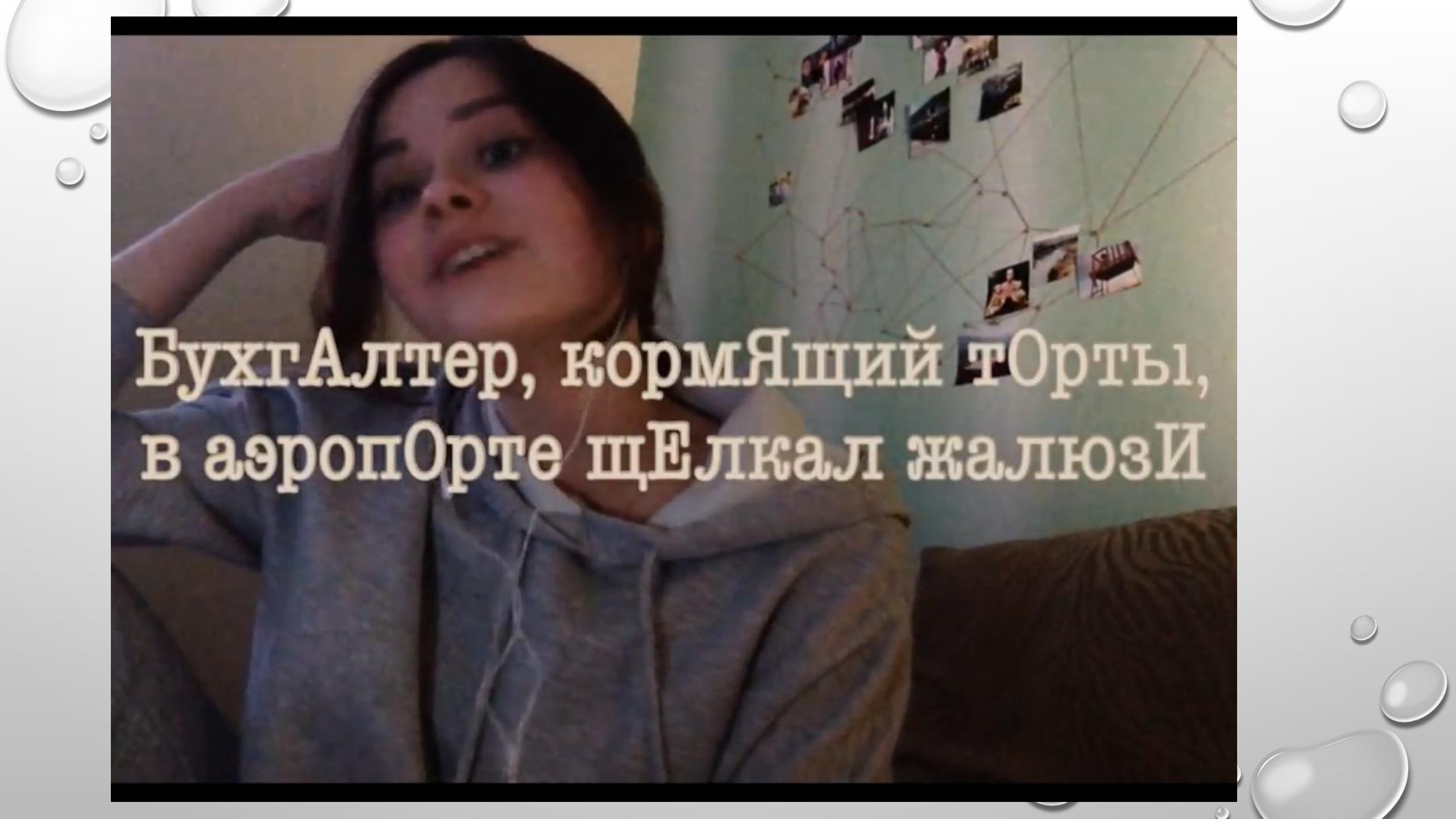
При систематической и упорной работе педагог может улучшить свою речь и устраниТЬ недостатки произношения



Расставь ударение

1 команда -досуг, документ,
искра, кашлянуть , облегчить,
предложить, алфавит, баловать,
договор, звонишь, завидно,
красивее, каталог, квартал

2 команда - водопровод,
обеспечение, торты, ходатайство,
жалюзи, свёкла, столяр, облегчить,
премировать, включим, средства,
принудить, оптовый, щавель.



БухгАлтер, кормЯщий тОрты,
в аэропортe щЕлкал жалюзи

Речевое дыхание

речевое дыхание обеспечивает
нормальное голосо- и звукообразование,
сохраняет плавность и музыкальность
речи, создаёт возможность в
зависимости от содержания
**высказывания изменять силу и высоту
голоса**



Работа над дикцией

Под дикцией понимается чёткое, ясное и отчётливое произношение всех звуков родного языка с правильной их артикуляцией, при чётком и ясном произнесении слов и фраз



Работа над дикцией

- Надуть щеки и не сдувая нажимаем пальцами на щеки
- Языком нужно пересчитать все свои зубы
- «Уколы» толкаем языком щеки. И щеками создаем сопротивление языку.
- «Расческа» верхнюю губу одеваем на верхние зубы, затем нижнюю губу.
- «Карандаш» закусить карандаш между клыками и стараться произносить слова со звуком Р

Короткие скороговорки

Около ямы три хвоя вялы: на хвой стану, хвой достану.

Орел на горе, перо на орле. Гора под орлом, орел под
пером.

Осип охрип, а Архип осип.

Саша - само совершенство, а еще
самосовершенствуется!

Саша шапкой шишку сшиб.

Свиристель свиристит свирелью.

Токарь в коротайке окоротал таратайку.

Толком толковать, да без толку расперетолковывать.

Тщетно тщится щука ущемить леща.

У Кондрата куртка коротковата.

У нас гость унес трость.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Флюорографист флюорографировал
флюорографистку.

Хвалю халву.

Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок -
сорок морок.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

Связная речь и её лексико-грамматическое оформление

Связность речи обеспечивается правильным подбором слов, правильным построением фраз, последовательность изложения материала. Обогащение словаря, точное использование грамматических средств достигаются благодаря систематическому чтению художественной, научно-популярной специальной и другой



Алфавитный рассказ

А Б В Г Д Е
Ё Ж З И Й К
Л М Н О П Р
С Т У Ф Х Ц
Ч Ш Щ Ъ Ы Ъ
Э Ю Я

А - Анна
Б - была
В - внучкой
Г - генерала
Д - Данилова

Ошибки публичных выступлений

Оратор в своем выступлении должен избегать следующих ошибок:

- Оправдания и извинения.
- Активного использования частиц «не».
- Суетливости.
- Отсутствие пауз.



Приемы привлечения внимания

- Комplимент аудитории.
- Уточнение у аудитории об их комфорте.
- Показать, что тема выступления связана с жизненно важными интересами слушателей.
- Начать выступление с какой-нибудь интересной цитаты или фактов.
- Задать вопрос.
- Начать выступление с конкретной иллюстрации.



Семь вариантов концовок, которые сделают ваше выступление ярче:

- **резюмировать.**
- **сделать слушателям подходящий комплимент;**
- **вызвать смех;**
- **цитировать подходящие поэтические строки;**
- **использовать яркую цитату;**
- **создать эмоциональный подъем.**



*«Успех – это произведение интересных мыслей
на умение их донести.»*

Скилеф

*«Прекрасная мысль теряет свою цену, если она
дурно выражена.»*

Вольтер

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!