

**Заседания творческой группы методической площадки МАДОУ детский сад «Росток»
муниципального методического объединения
педагогов дошкольного образования на 2025-2026 учебный год
«Поиск новых форм и методов по формированию эмоциональной сферы детей
раннего возраста: от теории к практике»**

Тема встречи: «Витрина педагогических идей: от замысла до результата».

Направление: «Авторские дидактические игры и нетрадиционные игровые пособия для детей раннего возраста, направленные на развитие эмоциональной сферы».

Форма проведения: Педагогическая мастерская по обмену опытом.

Дата проведения: 19.04.2026 год

Время начала: 13:15 часов

Место проведения: МАДОУ детский сад «Росток», структурное подразделение – детский сад № 40 «Светлана», помещение педагогического коворкинга.

Присутствовали: 11 человек (список участников прилагается)

Повестка дня:

1. Вступительное слово руководителей методической площадки Кулаковой Н.Е. и Кливенко Е.А.
2. Обмен опытом по созданию и применению авторских игровых пособий для развития эмоциональной сферы у детей раннего возраста.
3. Презентация и анализ авторских разработок педагогов.
4. Подведение итогов. Принятие решений.

ХОД ЗАСЕДАНИЯ:

1. Вводная часть. Руководители творческой площадки Кливенко Елена Анатольевна и Кулакова Наталия Евгеньевна открыли заседание, обозначив актуальность темы. В соответствии с ФГОС ДО, развитие эмоционального интеллекта и социальной компетентности является одной из приоритетных задач в работе с детьми раннего возраста. Задает проблемный вопрос: «Почему мы говорим об эмоциях именно в раннем возрасте? Это время, когда закладывается фундамент личности. Ребенок познает мир через чувства, и наша задача — помочь ему не просто испытывать эмоции, но и понимать их, называть и управлять ими. Как это сделать в рамках ФГОС ДО, не перегружая детей? Ответ прост — через игру».

Обозначение цели: «Сегодня мы не будем слушать теорию. Мы откроем нашу «Витрину педагогических идей», где каждый сможет не только увидеть готовые продукты, но и понять технологию их создания — от первого эскиза до реального результата в группе».

Было подчеркнуто, что наиболее эффективным средством для решения этой задачи выступает игра, особенно созданная руками самого педагога с учетом индивидуальных особенностей детей группы.

Целью мероприятия был заявлен обмен опытом по созданию и применению авторских игровых пособий.

2. Основная часть. Практикум «Витрина педагогических идей». Работа была организована в формате творческой мастерской. Педагоги представили свои авторские разработки, демонстрируя их практическую ценность.

В ходе мероприятия участники заполнили оценочный лист (путеводитель) под названием «Гид по лучшим практикам». Данный инструмент позволил педагогам не просто оценить выступления коллег, но и выбрать наиболее ценные и применимые для своей работы идеи, отметить для себя интересные методические находки и зафиксировать их для дальнейшего использования в образовательном процессе.

Были представлены следующие авторские разработки:

- **Кондратьева Екатерина Владимировна:** Представила дидактическое пособие «Эмоциональные кубики». Показала, как с помощью простого нетрадиционного материала (обклеенные картонные кубики с изображением базовых эмоций) дети учатся соотносить изображение с собственным настроением и называть его.

- **Петровичева Татьяна Владимировна:** Продемонстрировала «Тактильные подушечки-эмоции». Рассказала о влиянии разнофактурных материалов на снятие психоэмоционального напряжения у детей. Практическая часть включала демонстрацию игр с подушечками из меха, шелка и мешковины.

- **Наумова Варвара Павловна:** Поделилась опытом использования «Волшебного комодика с эмоциями». Описала, как через игровые сюжеты с маленькими персонажами, испытывающими разные чувства, у детей формируется эмпатия и навыки вербализации эмоций.

- **Пфугфельдер Светлана Владимировна:** представила пособие «Эмоциональный паровозик». Это серия вагончиков с пиктограммами эмоций (радость, грусть, страх, удивление и др.) и карточками-ситуациями («мишка потерялся», «кукла получила подарок» и т. п.). В ходе игры ребёнок подбирает к ситуации подходящую эмоцию и «сажает» её в вагончик. Так формируется связь между событием и чувством, расширяется эмоциональный словарь.

- **Манухина Вера Сергеевна:** продемонстрировала «Сенсорный мешочек «Настроение». В наборе: несколько мешочков из разных тканей, каждый соответствует определённой эмоции и наполнен материалами с характерной текстурой: «радостный» - с мягкими помпонами, «грустный» - с гладкими камешками, «злой» - с шуршащей фольгой. Ребёнок на ощупь определяет содержимое, называет эмоцию и объясняет, почему такая текстура ей подходит. Пособие развивает тактильное восприятие и ассоциативное мышление в связке с эмоциями.

- **Вершинина Ирина Владимировна:** показала дидактическую игру «Зеркало эмоций». Комплект включает карточки с изображениями мимики и зеркало в безопасной рамке. Сначала педагог демонстрирует эмоцию, ребёнок повторяет её перед зеркалом, затем подбирает карточку с аналогичным выражением лица. Такой подход помогает малышу осознанно узнавать и воспроизводить эмоции, тренировать мимическую экспрессию и самонаблюдение.

- **Мальцева Анастасия Владимировна:** поделилась опытом использования «Театра эмоций» с простыми пальчиковыми куклами. У каждой куклы - чётко выраженная эмоция (улыбка, слёзы, нахмуренные брови). Педагог разыгрывает короткие бытовые сценки (например, «зайчик не хочет делиться», «котёнок испугался громкого звука»), а ребёнок помогает кукле «успокоиться» или «порадоваться», проговаривая простые фразы поддержки. Игра развивает эмпатию и первые навыки эмоциональной поддержки.

- **Кулакова Наталия Евгеньевна:** представила «Календарь настроения» для малышей с 1 до 3 лет. Это настенное панно с кармашками и съёмными пиктограммами-эмоциями. Ежедневно в начале дня ребёнок вместе с воспитателем выбирает и размещает значок, соответствующий его настроению. В течение дня педагог может отмечать изменения, а вечером обсуждать их простыми словами. Пособие формирует привычку замечать и называть свои чувства, а также даёт педагогу инструмент для отслеживания эмоционального состояния группы.

Обсуждение было активным. Педагоги задавали вопросы по технологии изготовления пособий, обсуждали возможности адаптации игр для детей с разным уровнем развития и делились своими наработками.

3. Заключительная часть. Рефлексия и принятие решений. Была проведена рефлексия в форме незаконченных предложений: «Сегодня я поняла, что...», «Я обязательно возьму в свою практику...».

По итогам работы творческой площадки было принято следующее.

РЕШЕНИЕ:

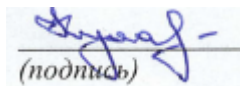
1. Признать опыт работы педагогов по созданию авторских игровых пособий для развития эмоциональной сферы у детей раннего возраста успешным и рекомендовать его для распространения в других возрастных группах.
2. Педагогам, представившим свои разработки (список педагогов обозначен в п. 2), подготовить фотоотчеты и методические описания пособий для размещения на сайте ДОУ и в методическом кабинете.
3. Воспитателям групп раннего возраста изучить представленные на мероприятии идеи из «Гиды по лучшим практикам» и внедрить не менее одной авторской игры в образовательный процесс.

Руководитель творческой группы



/ Е.А. Кливенко

Руководитель творческой группы


(подпись)

/ Н.Е. Кулакова